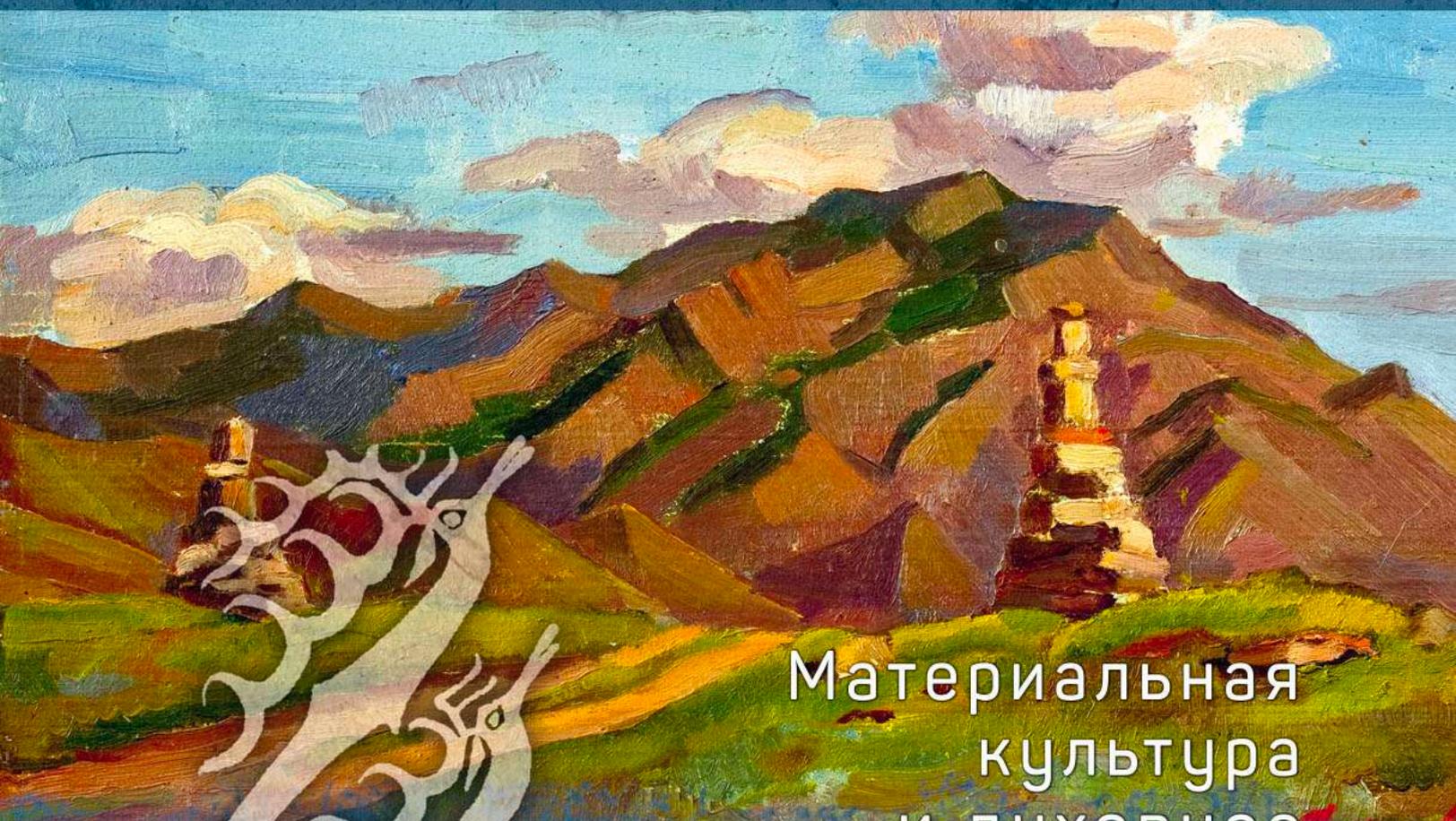
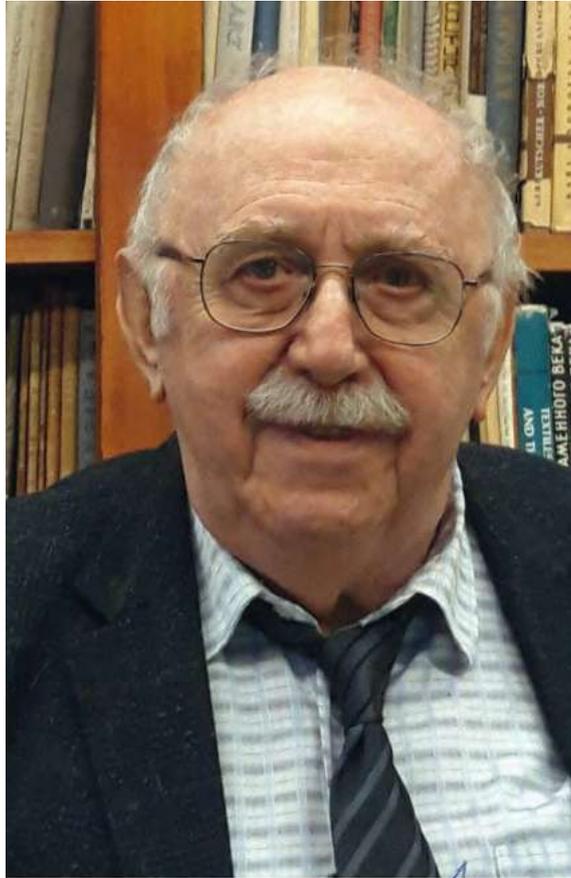


# ТВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ



Материальная  
культура  
и духовное  
пространство  
человека  
в свете  
археологии,  
истории  
и этнографии



Dr. Cah

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE  
PROCEEDINGS. VOL. LVII

**THE CREATOR OF CULTURE**  
MATERIAL CULTURE  
AND THE HUMAN SPIRITUAL SPACE  
IN THE LIGHT OF ARCHAEOLOGY, HISTORY AND  
ETHNOGRAPHY

**To the 80<sup>th</sup> anniversary  
of Professor Dmitriy Glebovich Savinov**



St. Petersburg | 2021

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ТРУДЫ. Т. LVII

**ТВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ**  
МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
И ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЧЕЛОВЕКА  
В СВЕТЕ АРХЕОЛОГИИ, ИСТОРИИ  
И ЭТНОГРАФИИ

К 80-летию профессора  
Дмитрия Глебовича Савинова



Санкт-Петербург | 2021

УДК 39, 902, 903, 904  
ББК 63.3/63.4/63.5

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН  
Approved for print by the Academic Council of IHMC RAS

*Редакционная коллегия:* к.и.н. М. Т. Кашуба, к.и.н. А. В. Меньшиков, к.и.н. Н. Ю. Смирнов (отв. ред.),  
д.и.н. О. С. Советова, д.и.н. А. В. Поляков, В. Б. Трубникова (отв. секретарь), К. В. Чугунов

*Editorial board:* M. T. Kashuba, Cand. of Hist. Sci.; A. V. Menshikov, Cand. of Hist. Sci.;  
N. Yu. Smirnov, Cand. of Hist. Sci. (executive editor); O. S. Sovetova, Dr. of Hist. Sci.;  
A. V. Polyakov, Dr. of Hist. Sci.; V. B. Trubnikova (executive secretary); K. V. Chugunov

*Подбор иллюстраций и первичная обработка:* А. Г. Акулов, Н. А. Лазаревская  
*Selecting and primary processing of images by* A. G. Akulov and N. A. Lazarevskaya

*Художественный редактор* И. Н. Лицук  
*Art editor* I. N. Litsuk

*Рецензенты:* д.и.н. А. Р. Канторович (МГУ), д.и.н. И. Л. Тихонов (СПбГУ)  
*Reviewers:* A. R. Kantorovich, Dr. of Hist. Sci. (Lomonosov Moscow State University);  
I. L. Tikhonov, Dr. of Hist. Sci. (St. Petersburg State University)

**Творец культуры. Материальная культура и духовное пространство человека в свете археологии, истории и этнографии:** Сборник научных статей, посвященный 80-летию профессора Дмитрия Глебовича Савинова / Отв. ред. Н. Ю. Смирнов; Ин-т истории материальной культуры РАН. — Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2021. — 756 с.: ил. (Труды ИИМК РАН. Т. LVII).

**The creator of culture. Material culture and the human spiritual space in the light of archaeology, history and ethnography:** Collection of scientific papers dedicated to the 80<sup>th</sup> anniversary of Professor Dmitriy Glebovich Savinov / Ed. N. Yu. Smirnov; Institute for the History of Material Culture RAS. — St. Petersburg: IHMC RAS, 2021. — 756 p.: ill. (Proceedings of IHMC RAS. Vol. LVII).

ISBN 978-5-907298-22-4

Сборник научных статей «Творец культуры. Материальная культура и духовное пространство человека в свете археологии, истории и этнографии» подготовлен большим коллективом авторов — археологов, этнографов и историков науки — друзей, коллег и учеников профессора Дмитрия Глебовича Савинова — крупнейшего российского специалиста в области археологии, истории и этнографии скотоводов и кочевников Сибири и Центральной Азии. Географический состав участников сборника и хронологический охват представленных в нем материалов отражают диапазон научных интересов профессора Д. Г. Савинова, широкие человеческие и научные связи этого выдающегося ученого. Коллектив авторов и Институт истории материальной культуры РАН выпускают этот сборник в честь 80-летия профессора Д. Г. Савинова.

The collection of scientific papers “The creator of culture. Material culture and the human spiritual space in the light of archaeology, history and ethnography” was prepared by a large collective of authors — archaeologists, ethnographers and science historians — friends, colleagues and disciples of Prof. Dmitriy Glebovich Savinov, a very prominent Russian expert in the sphere of archaeology, history and ethnography of the herders and nomads of Siberia and Central Asia. The geographic composition of the participants of the publication and the chronological scope of the materials presented in it reflects well the extremely wide range of the scientific interests of Prof. D. G. Savinov and the range of the human and scientific connections of this outstanding scholar. The collective of the authors and the Institute for the History of Material Culture RAS issue this volume in honour of the 80<sup>th</sup> anniversary of Professor D. G. Savinov.

*На обложке:* С. И. Сергеев «На перевале (Оваа — жилище духов гор)» из серии тувинских этюдов 1983 г.

*Cover:* S. I. Sergeev “At the mountain pass (Ovaa — dwelling of the mountain spirits)” from the series of Tuva etudes of 1983

ISBN 978-5-907298-22-4

DOI 10.31600/978-5-907298-22-4

© Институт истории материальной культуры РАН, 2021  
Institute for the History of Material Culture RAS, 2021

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2021  
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2021

# Содержание

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> (В. А. Лапшин) . . . . .	11
<b>ОТ РЕДАКТОРА</b> (Н. Ю. Смирнов) . . . . .	13
<b>УЧИТЕЛЮ, КОЛЛЕГЕ И ДРУГУ</b> . . . . .	14
В. В. Бобров. О моем и нашем друге . . . . .	14
В. И. Молодин. Древности Обь-Иртышья в трудах профессора Д. Г. Савинова. Историографические аспекты . . . . .	18
А. А. Тишкин. Археологические исследования Д. Г. Савинова на Алтае и в Верхнем Приобье (краткий обзор и воспоминания юбиляра) . . . . .	27
Приложение: Встреча Д. Г. Савинова со студентами и сотрудниками Алтайского государственного университета (Барнаул, 25 января 2006 г.) . . . . .	34
Л. А. Чиндина. Дорогому юбиляру с почтением . . . . .	43
И. В. Калинина. О встречах с Д. Г. Савиновым у коновязи в Архаике . . . . .	46
Е. Г. Матвеева. Лучший заведующий . . . . .	49
Н. Ю. Смирнов. Творец культуры . . . . .	51
<b>ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ ДНИ: Д. Г. САВИНОВ НА ФОТОСНИМКАХ ДРУЗЕЙ, КОЛЛЕГ И УЧЕНИКОВ</b> . . . . .	53
<b>В СВОЕМ КРУГУ: ЗА ЗЕЛЕНЫМ СТОЛОМ КАФЕДРЫ АРХЕОЛОГИИ СПБГУ</b> . . . . .	71
В. И. Беляева. Женские статуэтки костёнковского круга . . . . .	71
К. Н. Степанова. Экофакты, манупорты, артефакты: в чем между ними различия и что к ним можно отнести? . . . . .	83
Е. А. Черлёнок. Колесничая запряжка начала поздней бронзы в Волго-Донском регионе: относительная хронология погребального обряда и орнаментации псалиев . . . . .	87
А. М. Бутягин. Боспорские терракотовые фигуры в виде повозок из коллекции Государственного Эрмитажа . . . . .	101
В. Н. Седых, Я. В. Френкель. О цветном металле Тимерёвского поселения (по результатам раскопок 1970–1980-х гг.) . . . . .	112
<b>PERSONA GRATA</b> . . . . .	133
А. В. Литвинов. Борис Леонидович Богаевский — филолог, археолог, историк, искусствовед, профессор, ректор Томского университета . . . . .	133
С. В. Кузьминых, Е. В. Детлова. «Ваше мнение и все замечания относительно моих соображений я приму с громадной благодарностью». Письма С. А. Теплоухова и Г. Мергарта . . . . .	137
Б. Б. Овчинникова, В. В. Сумин. Владимир Яковлевич Толмачёв: судьба археолога . . . . .	163
<b>ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ</b> . . . . .	178
А. В. Соколов. Рельеф как внешний фактор в развитии традиций полукошечного скотоводства народов Алтае-Саяно-Хангайского нагорья и тьянь-шане-восточно-туркестанских гор . . . . .	178
В. М. Лурье, И. П. Лазаретов. Древние поселения Хакасии. Бырганов IV . . . . .	188
В. В. Бобров. О камнях-обелисках, деревянных столбах и изваяниях в погребальной практике древних народов Евразии . . . . .	199

<i>А. В. Громов, Н. И. Лазаретова.</i> Краниологические материалы из раннетагарских курганов Могильной степи . . . . .	211
<b>ПАМЯТНИКИ И КУЛЬТУРЫ</b> . . . . .	224
<i>Т. Р. Садыков, Дж. Каспари, Е. К. Блохин.</i> Курган Туннуг 1 — новые данные об «аржанском горизонте» раннескифской культуры . . . . .	224
<i>П. И. Шульга.</i> Ранние скифоидные культуры Северного Китая . . . . .	247
<i>А. З. Бейсенов.</i> Тасмолинский курган с каменными изваяниями в могильнике Кызылжартас . . . . .	261
<i>Н. А. Сутягина.</i> Новые сведения о раскопках кургана № 6 («Верхнего») на севере Монголии в горах Ноин-Ула . . . . .	278
<i>В. Б. Трубникова.</i> Тайна пещеры Гасяньдун . . . . .	294
<i>Г. В. Кубарев.</i> Карлуки Алтая по письменным и археологическим данным . . . . .	305
<i>Н. Н. Серёгин, С. А. Васютин.</i> Раннетюркские оградки комплекса Кок-Паш (Восточный Алтай): по материалам раскопок А. С. Васютина . . . . .	324
<i>А. В. Фрибус, С. П. Грушин.</i> Всадники эпохи Тюркских каганатов на Северном Алтае (по материалам могильника Чумыш-Перекал) . . . . .	339
<i>Ю. В. Ширин.</i> Черемза 1 — необычный комплекс в ареале верхнеобской культурной общности . . . . .	355
<b>ВЕЩИ И ОБРАЗЫ</b> . . . . .	371
<i>Р. С. Минасян.</i> Черная металлургия в Древнем Китае . . . . .	371
<i>В. С. Бусова.</i> Однообразие форм: кожанно- меховые сумки из курганов Саяно-Алтайского нагорья (VIII–II вв. до н. э.) . . . . .	379
<i>Е. С. Богданов, А. В. Выборнов.</i> Подвеска-амулет из тагарского захоронения (могильник Станция Казановская-1) . . . . .	386
<i>Т. В. Рябкова.</i> Псалии Тарасовой балки . . . . .	393
<i>Н. А. Васильева.</i> О моделях в погребальном инвентаре пазырыкской культуры: обзор источников, этнографические параллели, подходы к интерпретации . . . . .	399
<i>Н. А. Жогова, К. Михальчевски.</i> Новая находка поясной пряжки в зверином стиле скифского времени из Тувы . . . . .	414
<i>Н. Н. Николаев.</i> Колесница из «княжеского» кургана хунну могильника Оргойтон . . . . .	420
<i>М. Е. Килуновская, П. М. Леус.</i> Костяные пластины-пряжки эпохи хунну в Туве . . . . .	430
<i>Н. В. Полосьмак.</i> Звери, которых не должно быть . . . . .	449
<i>С. В. Панкова.</i> Модель горита из Оглахтинского могильника . . . . .	460
<i>Г. Г. Король.</i> Возможности методических подходов к изучению средневековой торевтики малых форм Саяно-Алтая . . . . .	475
<i>Л. С. Марсадолов, Е. В. Степанова.</i> Седла монгольского времени из Часовенной горы под Красноярском . . . . .	487
<b>ЗНАКИ НА КАМНЯХ</b> . . . . .	507
<i>И. А. Пономарёва.</i> Древнейшие наскальные изображения Восточной Сибири: новые открытия и перспективы исследований . . . . .	507
<i>Л. Ю. Китова.</i> К вопросу о семантике Бога-Меча Язылыкая . . . . .	523

<i>И. В. Тункина.</i> По следам сибирского путешествия Д. Г. Мессершмидта (1719–1727): фиксация памятников археологии Урала и Сибири художниками академического отряда Второй Камчатской экспедиции (1733–1743). Часть 1. Писаницы . . . . .	530
<i>Е. А. Миклашевич.</i> Возможности реконструкции утраченных наскальных рисунков (на примере памятника Малый Баян-Кол в Туве) . . . . .	552
<i>А. Н. Мухарева.</i> Петроглифы на курганных плитах могильника под горой Большой Сибигур на Енисее . . . . .	564
<i>О. С. Советова.</i> Новые рисунки тесинского времени (по материалам Тепсейского археологического микрорайона) . . . . .	572
<i>А. Е. Рогожинский, В. В. Тишин.</i> Тамги династии Ашина в Центральной Азии . . . . .	582
<b>РОЖДЕНИЕ СТИЛЯ . . . . .</b>	<b>600</b>
<i>Ю. Н. Есин, Ж. Магай, Ж.-О. Гантулга, Ч. Еруул-Эрдене.</i> Колесница в культуре населения эпохи бронзы Центральной Монголии (по материалам из долины реки Хойд Тамир) . . . . .	600
<i>А. Д. Цыбиктаров.</i> Происхождение оленных камней монголо-забайкальского типа (социально-экономический аспект) . . . . .	621
<i>А. В. Поляков.</i> Аналогии бронзам из Минусинских котловин на оленных камнях Монголии . . . . .	634
<i>К. В. Чугунов.</i> Стилль Тэвш, оленные камни Монголии и нуклеарный звериный стиль . . . . .	643
<i>В. А. Кисель.</i> Образ оленя на стелах монголо-забайкальского типа . . . . .	656
<i>Н. Ю. Смирнов, Д. В. Черемисин.</i> Исчезающий герой и его спутники. В поисках истоков одного из центральных сюжетов искусства ранних кочевников Евразии. Ретроспективная перспектива . . . . .	670
<b>ЖИВАЯ АРХАИКА . . . . .</b>	<b>706</b>
<i>М. Ф. Альбедиль.</i> Непальский индуизм: живая архаика . . . . .	706
<i>И. Д. Ткаченко.</i> Поминальный комплекс середины XVIII в. у горы Тоғыртаг (Республика Хакасия) в собрании Российского этнографического музея . . . . .	713
<i>Н. Ю. Смирнов, Ю. Г. Кустова.</i> Сергей Александрович Теплоухов как этнограф: полевые заметки о проведении обряда <i>ызых тайыг</i> в Минусинском крае. Записи 1924 года . . . . .	721
<i>О. П. Игнатьева.</i> Предписанный страх как часть алтайской культурной традиции . . . . .	732
<i>Т. Н. Дмитриева.</i> Три поездки в Приамурье . . . . .	736
<i>В. С. Бузин.</i> Лечебные средства и «средствия» южнорусской народной медицины (Липецкая, Тамбовская, Пензенская области) . . . . .	743
<b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ . . . . .</b>	<b>750</b>

# Contents

<b>FOREWORD</b> ( <i>V. A. Lapshin</i> ) . . . . .	11
<b>EDITORIAL</b> ( <i>N. Yu. Smirnov</i> ) . . . . .	13
<b>TO TEACHER, COLLEAGUE AND FRIEND</b> . . . . .	14
<i>V. V. Bobrov</i> . Our friend and a friend of mine . . . . .	14
<i>V. I. Molodin</i> . Antiquities of the Ob and Irtysh region in works of Prof. D. G. Savinov. Historiographic aspects . . . . .	18
<i>A. A. Tishkin</i> . Archaeological research by D. G. Savinov in the Altai and Upper Ob Region (brief overview and reminiscences written for the jubilee) . . . . .	27
Appendix. Meeting of D. G. Savinov with students and the staff of the Altay State University (Barnaul, January 25, 2006) . . . . .	34
<i>L. A. Chindina</i> . With homage to the dear hero of the anniversary . . . . .	43
<i>I. V. Kalinina</i> . Meetings with D. G. Savinov at the ‘tethering post’ of the “Archaics” seminar . . . . .	46
<i>E. G. Matveyeva</i> . The best head of a Chair . . . . .	49
<i>N. Yu. Smirnov</i> . The creator of culture . . . . .	51
<b>THE IMPRINTED DAYS: D. G. SAVINOV IN PHOTOS OF FRIENDS, COLLEAGUES AND DISCIPLES</b> . . . . .	53
<b>IN HIS CIRCLE: AT THE GREEN TABLE OF THE DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY OF ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY</b> . . . . .	71
<i>V. I. Belyaeva</i> . Female statuettes of the Kostenki circle . . . . .	71
<i>K. N. Stepanova</i> . Ecofacts, manuports, artefacts: what is the difference between them and what they do imply? . . . . .	83
<i>E. A. Cherlenok</i> . Chariot harness of the beginning of the late Bronze Age in the Volga-Don region: relative chronology of the burial rite and decoration of the cheekpieces . . . . .	87
<i>A. M. Butyagin</i> . Bosphoran terracotta models of carts from the collection of the State Hermitage Museum . . . . .	101
<i>V. N. Sedykh, Ya. V. Frenkel!</i> Non-ferrous metals from the site of Timerevo (results of excavations of 1970s–1980s) . . . . .	112
<b>PERSONA GRATA</b> . . . . .	133
<i>A. V. Litvinov</i> . Boris Leonidovich Bogayevskiy – philologist, archaeologist, historian and art historian, professor, rector of the Tomsk University . . . . .	133
<i>S. V. Kuz'minykh, E. V. Detlova</i> . “I will accept with immense gratitude your opinion and notes concerning my considerations”. Letters of S. A. Teploukhov and Gero von Merhart . . . . .	137
<i>B. B. Ovchinnikova, V. V. Sumin</i> . Vladimir Yakovlevich Tolmachyov: the fate of an archaeologist . . . . .	163
<b>A HUMAN IN THE SPACE OF LIFE AND DEATH</b> . . . . .	178
<i>A. V. Sokolov</i> . Landform as an external factor in the development of the semi-nomadic cattle breeding traditions among the peoples in the Altay-Sayan-Hangay highlands and the Tian Shan mountains in East Turkestan . . . . .	178
<i>V. M. Lurie, I. P. Lazaretov</i> . Early settlements of Khakassia. Byrganov IV . . . . .	188
<i>V. V. Bobrov</i> . On the stones obelisks, wooden pillars and sculptures in the funerary practice of ancient peoples of Eurasia . . . . .	199

<i>A. V. Gromov, N. I. Lazaretova.</i> Crania from the Podgornovo burial mounds of the Mogilnaya Steppe . . . . .	211
<b>MONUMENTS AND CULTURES . . . . .</b>	<b>224</b>
<i>T. R. Sadykov, G. Caspari, J. K. Blochin.</i> Kurgan Tunnug 1 – new data on the ‘Arzhan horizon’ of the Early Scythian culture . . . . .	224
<i>P. I. Shul'ga.</i> Early Scythoid cultures of Northern China . . . . .	247
<i>A. Z. Beisenov.</i> Tasmola kurgan with stone sculptures in the Kyzylzhartas burial ground . . . . .	261
<i>N. A. Sutyagina.</i> New information on the excavations of Barrow No. 6 (‘Upper’) in Northern Mongolia in the Noin-Uul mountains . . . . .	278
<i>V. B. Trubnikova.</i> Mystery of Gaxian cave . . . . .	294
<i>G. V. Kubarev.</i> The Karluks of Altay according to written sources and archaeological evidence . . . . .	305
<i>N. N. Seregin, S. A. Vasyutin.</i> Early-Turkic funerary enclosures at the complex of Kok-Pash (Eastern Altay): after the materials from excavations of A. S. Vasyutin . . . . .	324
<i>A. V. Fribus, S. P. Grushin.</i> Horsemen of the epoch of the Turkic Khaganates in Northern Altay (after the materials of the cemetery of Chumysh-Perekat) . . . . .	339
<i>Yu. V. Shirin.</i> Cheremza 1 – a remarkable complex in the area of the Upper-Ob cultural unity . . . . .	355
<b>THINGS AND IMAGES . . . . .</b>	<b>371</b>
<i>R. S. Minasyan.</i> Ferrous metallurgy in ancient China . . . . .	371
<i>V. S. Busova.</i> The uniformity of types: leather and fur bags from barrows of the Sayan-Altay Plateau (8 <sup>th</sup> –2 <sup>nd</sup> century BC) . . . . .	379
<i>E. S. Bogdanov, A. V. Vybornov.</i> Amulet pendant from a Tagar burial (cemetery of Stantsiya Kazanovskaya-1) . . . . .	386
<i>T. V. Ryabkova.</i> Horse cheekpieces from the settlement of Tarasova Balka . . . . .	393
<i>N. A. Vasil'yeva.</i> Models among the funerary inventory of the Pazyryk culture: a review of sources, ethnographic parallels, approaches to interpretation . . . . .	399
<i>N. A. Zhogova, K. Mihal'chevski.</i> New find of a belt buckle in the animal style of the Scythian time from Tuva . . . . .	414
<i>N. N. Nikolayev.</i> A chariot from a ‘princely’ kurgan of the Xiongnu at the gravesite of Orgoyton . . . . .	420
<i>M. E. Kilunovskaya, P. M. Leus.</i> Bone plaques/buckles of the Xiongnu period in Tuva . . . . .	430
<i>N. V. Polos'mak.</i> Beasts which must not have been . . . . .	449
<i>S. V. Pankova.</i> Model of a gorytos from the Oglakhty burial ground . . . . .	460
<i>G. G. Korol.</i> Possibilities of methodological approaches to studies of the mediaeval toreutics of small forms of Sayan-Altay . . . . .	475
<i>L. S. Marsadolov, E. V. Stepanova.</i> Saddles of the Mongol period from Chasovennaya Gora near Krasnoyarsk . . . . .	487
<b>SIGNS ON STONES . . . . .</b>	<b>507</b>
<i>I. A. Ponomareva.</i> The earliest rock art in East Siberia: discoveries and perspectives . . . . .	507
<i>L. Yu. Kitova.</i> On the semantics of the God-sword of Yazilikaya . . . . .	523

<i>I. V. Tunkina.</i> After the traces of the Siberian travel of D. G. Messerschmidt (1719–1727): records of archaeological monuments of the Urals and Siberia by artists of the Academic team of the Second Kamchatka Expedition (1733–1743). Part 1. Pisanicy (Petroglyphs) . . . . .	530
<i>E. A. Miklashevich.</i> Possibilities of reconstruction of lost rock art objects (at the example of the Maly Bayan-Kol in Tuva) . . . . .	552
<i>A. N. Mukhareva.</i> Petroglyphs on kurgan slabs of the burial ground at the foot of Mt Bolshoy Sibigur on the Yenisey . . . . .	564
<i>O. S. Sovetova.</i> New rock images of the Tes period (after materials from the Tepsey archaeological microregion) . . . . .	572
<i>A. E. Rogozhinskiy, V. V. Tishin.</i> Tamgas of the Ashina dynasty in Central Asia . . . . .	582
<b>THE BIRTH OF A STYLE</b> . . . . .	600
<i>Yu. N. Esin, J. Magail, J.-O. Gantulga, C. Yeruul-Erdene.</i> Chariot in the culture of the Bronze Age population of Central Mongolia (on materials from the Khoyd Tamir river valley) . . . . .	600
<i>A. D. Tsybiktarov.</i> The origin of deer stones of the Mongol-Transbaykalian type (socio-economic aspect) . . . . .	621
<i>A. V. Polyakov.</i> Parallels to the representations on bronzes from Minusinsk Hollows on deer stones from Mongolia . . . . .	634
<i>K. V. Chugunov.</i> The Tevsh style, deer stones of Mongolia and the nuclear animal style . . . . .	643
<i>V. A. Kisel!</i> Image of deer on steles of the Mongol-Transbaykal type . . . . .	656
<i>N. Yu. Smirnov, D. V. Cheremisin.</i> The vanishing hero. In search of the origins of one of the central subjects of the art of early nomads of Eurasia. Retrospective Perspective . . . . .	670
<b>THE LIVE ARCHAIC</b> . . . . .	706
<i>M. F. Al'bedil!</i> Nepalese Hinduism: a live archaic . . . . .	706
<i>I. D. Tkachenko.</i> Funerary-memorial complex of the mid-18 <sup>th</sup> century near Mt Togyrtag (Republic of Khakassia) in the collection of the Russian Ethnographic Museum . . . . .	713
<i>N. Yu. Smirnov, Yu. G. Kustova.</i> Sergey Aleksandrovich Teploukhov as an ethnographer: field notes about the ritual of <i>Yzykh Tayyg</i> in Minusinsk Kray. Records of 1924 . . . . .	721
<i>O. P. Ignatyeva.</i> Regulated fear as a part of the Altaic cultural tradition . . . . .	732
<i>T. N. Dmitrieva.</i> Three travels to the Amur region . . . . .	736
<i>V. S. Buzin.</i> Medical remedies and 'sredstviya' in South-Russian folk medicine (Lipetsk, Tambov, Penza oblasts) . . . . .	743
<b>LIST OF ABBREVIATIONS</b> . . . . .	750

# По следам сибирского путешествия Д. Г. Мессершмидта (1719–1727): фиксация памятников археологии Урала и Сибири художниками академического отряда Второй Камчатской экспедиции (1733–1743). Часть 1. Писаницы<sup>1</sup>

И. В. Тункина<sup>2</sup>

**Аннотация.** В статье приведен сравнительный анализ рисунков памятников археологии, впервые графически зафиксированных во время сибирской экспедиции Д. Г. Мессершмидта (1719–1727). Это писаницы, каменные изваяния, стелы с руническими надписями, крепиды курганов и пр. Десятилетие спустя те же памятники были графически зафиксированы художниками Академического отряда Второй Камчатской экспедиции под руководством Г. Ф. Миллера и И. Г. Гмелина (1733–1743) — И. В. Люрсениусом, И. Х. Беркханом и И. К. Деккером. Их рисунки хранятся в личном фонде Г. Ф. Мессершмидта и в «Портфелях Миллера» в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН и Российском государственном архиве древних актов. В первой части исследования публикуются рисунки писаниц, выполненные в ходе Второй Камчатской экспедиции.

**Annotation.** This paper presents a comparative analysis of drawings of archaeological monuments first graphically recorded during the Siberian expedition of Daniel Gottlieb Messerschmidt (1719–1727). These are pisanitsy (petroglyphs), stone sculptures, steles with runic inscriptions, kurgan crepides, etc. Ten years later, the same monuments were graphically recorded by artists of the Academic team of the Second Kamchatka Expedition directed by Gerhard Friedrich Miller (Müller) and Johann Georg Gmelin (1733–1743) — Johann-Wilhelm Lürsenius, Johann Christian Berkhan, Johann Cornelius Decker. The drawings are kept in the personal papers of D. G. Messerschmidt and in “Miller’s portfolio” in the Saint-Petersburg Branch of the RAS Archive and the Russian State Archives of Ancient Acts. In the first part of the study, the drawings of the pisanitsy (petroglyphs) made during the Second Kamchatka Expedition are published.

**Ключевые слова:** Д. Г. Мессершмидт, Г. Ф. Миллер, И. Г. Гмелин, археологические памятники, экспедиционные рисунки.

**Keywords:** D. G. Messerschmidt, G. F. Müller, J. G. Gmelin, archaeological monuments, expedition drawings.

Данцигский доктор медицины Даниэль Готтлиб Мессершмидт (Daniel Gottlieb Messerschmidt; 1685–1735) был отправлен Петром Великим в Сибирь в первую научную комплексную экспедицию (1719–1727) для изучения естественно-научных богатств и поиска «аптекарских вещей» на средства Аптекарской (с 1721 г. — Медицинской) канцелярии. Д. Г. Мессершмидт по праву считается пионером археологического изучения Сибири и первооткрывателем памятников рунической письменности евразийских степей. В этом году исполняется ровно 300 лет начала многолетних странствий немецкого ученого по просторам Сибири — 1 марта 1721 г. экс-

педиция выехала из Тобольска вглубь материка (К 300-летию..., 2021). По собственной инициативе немецкий путешественник занялся сбором и изучением исторических и археологических памятников, причем графическая фиксация открытых археологических объектов играла важнейшую роль в его исследованиях. Первое время при Д. Г. Мессершмидте не было рисовальщика, и ему пришлось привлекать к зарисовкам и копированию чужих рисунков пленных шведов и немцев («каролинов»), оказавшихся в сибирской ссылке. Известно имя одного из них, выполнившего два рисунка костей мамонта — Христиан Шмидт (Тункина, Савинов, 2017. С. 35, 42). Видимо, кто-то из пленных «каролинов» скопировал план Кунгурской ледяной пещеры и рисунки изображений Ирбитского писаного камня в Среднем Предуралье, восходящие к оригиналам Я. Лосева и С. У. Ремезова, в том числе выполнил копии «чудского письма» (петроглифов), которые были опубликованы Н. Витсенем и Ф. И. фон Страленбергом (Strahlenberg, 1730. S. 364–367,

<sup>1</sup> Исследование проведено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 20-011-42006 «Научное изучение Сибири в Петровскую эпоху: архивное наследие Д. Г. Мессершмидта». Автор выражает признательность Л. Д. Бондарь (СПбФ АРАН), оказавшей помощь в транскрипции и переводе латинских и немецких текстов.

<sup>2</sup> 199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 1. Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Адрес электронной почты: tunkina@yandex.ru.

372–373. Tab. XIII–XVI; Чернецов, 1971. С. 9–16; *Brentjes*, 1998. Abb. 1–5; *Басаргина*, 2021; *Knüppel*, 2021). Об этих памятниках Д. Г. Мессершмидт получал информацию из вторых рук от своих информаторов, но сам их осмотреть и зарисовать не смог, поэтому в своем IV-м рапорте в Аптекарскую канцелярию от 25 июня 1720 г. из Тобольска вынужден был воспользоваться копиями с оригиналов С. У. Ремезова, скорее всего, полученных от Ф. И. Табберта (фон Страленберга) (*Басаргина*, 2021).

Часть сохранившихся в личном фонде ученого экспедиционных рисунков выполнены Карлом Густавом фон Шульманом (Karl Gustav von Schulmann; 1702–1765). Он также был «каролином» — сыном пленного шведского подполковника, учеником и слугой пленного шведского капитана Ф. И. Табберта (фон Страленберга). Табберт и Шульман были прикомандированы к экспедиции Д. Г. Мессершмидта тобольскими властями по просьбе ученого, причем доктор содержал их за собственный счет (*Тункина*, 2021а). Однако совместное путешествие продолжалось недолго (1 марта 1721 г. — 28 мая 1722 г.). Из Тобольска экспедиция отправилась вверх по Иртышу, через устье Тары и Барабинскую степь путешественники добрались до Томска (30 марта — 5 июля 1721 г.), исследовали течение р. Томи. Ф. И. Табберт остался в Томске до 29 октября 1721 г., выполняя поручения Д. Г. Мессершмидта, и прибыл на Средний Енисей позднее доктора, который первым через Кузнецк добрался в Абаканский острог (12 сентября 1721 г. — 16 февраля 1722 г.). Здесь 22 декабря 1721 г. оба путешественника встретились.

Из Абаканского острога Ф. И. Табберт и К. Г. Шульман совершали исследовательские поездки по окрестностям (Д. Г. Мессершмидт оставался в остроге), занимались археологическими разведками и раскопками, обследуя долины рек Чулым, Абакан и Енисей. Так, в междуречье Теси и Ербы в енисейских степях 24 января 1722 г. капитан Ф. И. Табберт открыл, а К. Г. фон Шульман зарисовал каменное изваяние «Тесинский богатырь» с рунической надписью (*Радлов*, 1888. С. 14; *Савинов*, *Тункина*, 2018). Рисунки К. Г. фон Шульмана запечатлели камни с руническими надписями, открытыми поблизости 24–25 января 1722 г., которые упомянуты в X-м рапорте Д. Г. Мессершмидта в Медицинскую канцелярию от 20 мая 1722 г. под номерами с 5 по 8 вместе с Уйбатской стелой, на которых были обнаружены знаки «готско-рунической» письменности (СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 21. Л. 135 об.). Эти материалы

К. Г. фон Шульмана были скопированы Ф. И. Таббертом и позднее опубликованы в виде гравюр в его известной книге (*Strahlenberg*, 1730. Tab. II–IX; XI; XII; XX; XXI; *Радлов*, 1891. С. 26–27, 29, 31, 33, 36–37, 39, 41, 48–49; *Тункина*, 2020а; 2020б; *Лефельдт и др.*, 2021).

16 февраля 1722 г. экспедиция Д. Г. Мессершмидта в полном составе направилась по Енисею в Красноярск, куда прибыла 24 февраля 1722 г. и остановилась перезимовать. После заключения Ништадтского мира со Швецией (1721) все шведские пленники должны были вернуться на родину. 13 мая 1722 г. экспедиция выехала из Красноярска и направилась по течению р. Кача в сторону Большого Кемчуга. 28 мая 1722 г. Ф. И. Табберт и К. Г. фон Шульман покинули Д. Г. Мессершмидта, забрав с собой его письменные рапорты в Медицинскую канцелярию, письма и часть коллекций для доставки в Санкт-Петербург, но главное — для возвращения на родину.

После отъезда пленных шведов Д. Г. Мессершмидт принял обязанности художника на себя. В путевом дневнике за 28 мая 1722 г. доктор с горечью пишет, что он не сможет привлечь к научной работе, состоящей по большей части в записях и рисовании, других своих спутников (СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 1. Л. 144 об.). Начиная с июля 1722 г. в экспедиционных дневниках появляются чертежи и рисунки, в том числе памятников археологии. В дневниках имеются страницы с оставленными пустыми местами, где предполагалось в дальнейшем разместить рисунки, планы и наброски карт. Изобразительные материалы, которые можно отнести к работам Д. Г. Мессершмидта, манерой исполнения разительно отличаются от уверенной руки рисунков К. Г. фон Шульмана. Позднее к ученому были прикомандированы два иконописца, выполнявшие роль рисовальщиков.

Значительный пласт изобразительных материалов сохранился в итоговой монографии Д. Г. Мессершмидта «*Sibiria perlustrata*» («Описание Сибири», 1728), впервые факсимильно опубликованной только в наши дни (*Messerschmidt*, 2020). Культурно-хронологическую атрибуцию изображенных артефактов, которые помещены в археологический раздел рукописной книги, провел Д. Г. Савинов (*Савинов*, 2021). Незначительное число рисунков в рукописи принадлежит самому автору, но большая часть выполнена профессиональным художником, по моему предположению, академическим рисовальщиком и гравером Г. И. Унферцатом, с которым Д. Г. Мессершмидт был знаком еще с 1719 г. (*Тункина*, 2021б).

Академический отряд Второй Камчатской экспедиции (1733–1743) шел по следам экспедиции Д. Г. Мессершмидта. Один из руководителей отряда академик Г. Ф. Миллер перед поездкой в Сибирь тщательно проштудировал книги Н. Витсена, Ф. И. фон Страленберга и неопубликованные материалы Д. Г. Мессершмидта, поступившие в Петербургскую академию наук и художеств. Знаменитый труд «История Сибири» и статьи о сибирских древностях Г. Ф. Миллера (Миллер, 1937; 1999) доказывают, что он и его коллега по отряду академик И. Г. Гмелин пытались лично найти, осмотреть, описать и зарисовать памятники, открытые или только упомянутые в дневниках Д. Г. Мессершмидта, выписки из которых ученые возили с собой по Сибири. Графической фиксацией занимались профессиональные академические «рисовальные мастера», прикомандированные ко Второй Камчатской экспедиции — «рисовальный мастер» Иоганн Вильгельм Люрсениус (Johann Wilhelm Lürsenius; 1704–1771), художник «для рисования натуральной и древней истории и проспектов городов и мест» Иоганн Христиан Беркхан (Johann Christian Berckhan; 1709–1751) и «рисовального и живописного дела мастер» Иоганн Корнелиус Деккер (Johann Cornelius Decker), присоединившийся к экспедиции в 1737 г. Об этом можно судить по акварельным рисункам, хранящимся в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА) (От Рейна..., 2005. С. 31, 87, 90, 92, кат. № 71, 78, 85, 86, 105; Тункина, 2021б; 2021в). Большинство работ имеют подписи: «Berckhan del[ineavit]» (зарисовал Беркхан), «Lürsenius del[ineavit]» (зарисовал Люрсениус), «Lürsenius cop. fec.» (копировал Люрсениус), на некоторых рисунках авторство не указано.

До нас дошли работы И. В. Люрсениуса «Пещера в Кунгуре» на Урале (23 декабря 1733 г., с оригинала И. Х. Беркхана), изображения сибирских идолов (март 1736 г.), наскальные рисунки Шишкинской писаницы между Верхоленском и Качегой (март 1736 г.) и писаницы у р. Ирбит (7 июня 1741 г.), И. Х. Беркхана «Писанный камень на р. Томь» (Томская писаница) (3 октября 1734 г.) и др. По большей части это те же самые памятники, которые графически были зафиксированы экспедицией Д. Г. Мессершмидта. Рисунки художников Академического отряда Второй Камчатской экспедиции «хорошо передают панораму памятников, но петроглифы на них недостаточно различимы из-за небольшого масштаба изображений» (Борисенко, Худяков, 2005. С. 98). Дело в том, что рисунки писаниц недостаточ-

но различимы именно в современных публикациях, так как академические художники использовали листы тряпичной и александрийской бумаги современного формата А2–А3, а панорамные изображения не дают детального представления о деталях петроглифов без увеличения фрагментов изображений.

Еще одна проблема — разрозненность археологических рисунков и описаний Второй Камчатской экспедиции по двум архивам. Личный фонд Г. Ф. Миллера оказался разделен между современными Санкт-Петербургским филиалом Архива РАН и Российским государственным архивом древних актов в Москве (см.: Тункина, 2008). К примеру, рукописное описание памятника на немецком или латинском языке хранится в Москве, а его рисунок — в Петербурге, или наоборот. Так, текстовое «Описание некоторых вогульских идолов, найденных на высоких горах и скалах близ Благодатских заводов» сопровождается рисунками Ирбитской писаницы на левом берегу р. Туры (приток р. Тобол) близ дер. Корелиной (рис. 1) в 64 верстах по дороге на Верхотурье (Миллер, 1937. Рис. 30; 1999. Рис. 30; Чернецов, 1971. С. 7–9, рис. 2) и «вогульского идола» (рис. 2),

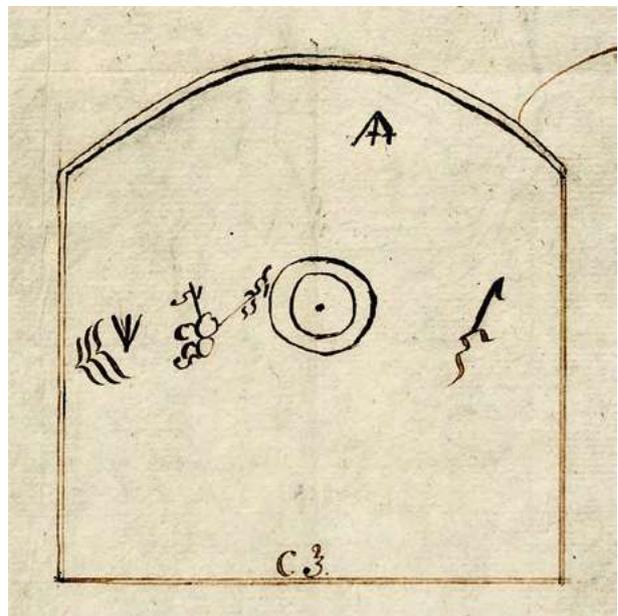


РИС. 1. Корелинская писаница. Рисунок в рукописи «Описание некоторых вогульских идолов» в «Портфелях Г. Ф. Миллера». 24 июня 1741 г. Чернила, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 509. Д. 7. Л. 1 об.)

Fig. 1. Korelino pisanitsa. Drawing in the manuscript “Description of some Vogul idols” in “G. F. Miller’s portfolios”. June 24, 1741. Ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 509. Fold. 7, Sh. 1 rev.)

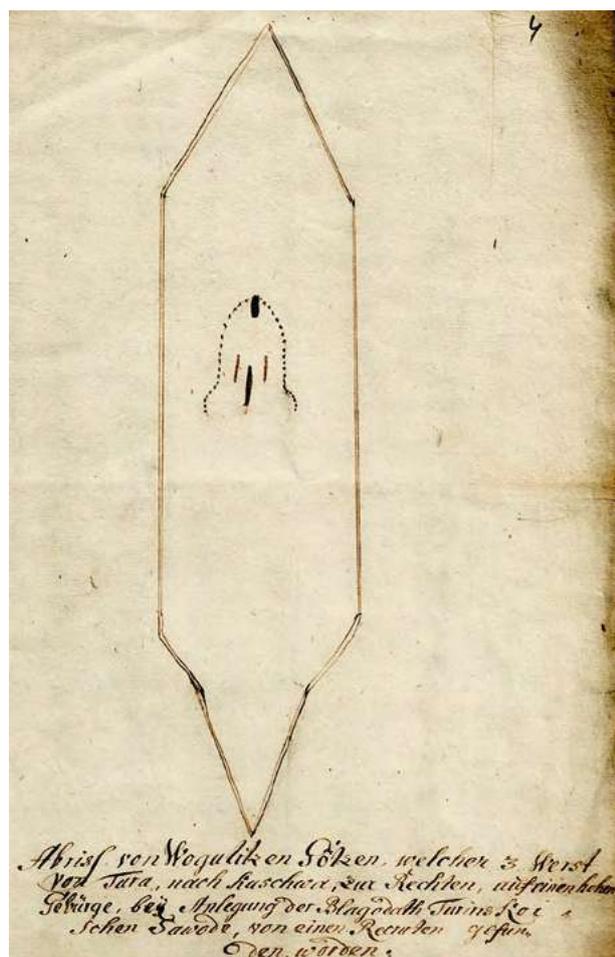


РИС. 2. «Рисунок вогульского идола, найденного неким рекрутом в 3 верстах от Туры на правом берегу Кушвы, на высокой горе у заложенного Благодатско-Туринского завода». Рисунок в рукописи «Описание некоторых вогульских идолов» в «Портфелях Г. Ф. Миллера». 24 июня 1741 г. Чернила, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 509. Д. 7. Л. 1 об.)

FIG. 2. “Drawing of a Vogul idol found by a certain recruit 3 versts from Tura on the right bank of the Kushva, on a high mountain near the newly founded Blagodatcko-Turinsky factory”. Drawing in the manuscript “Description of some Vogul idols” in “G. F. Miller’s portfolios”. June 24, 1741. Ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 509. Fold. 7. Sh. 1 rev.)

найденного в 3 верстах от Туры на ее притоке р. Кушва на Урале, хранится в «Портфелях Миллера» (РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 509. Д. 7. Л. 1–4), а чистовая таблица к описанию — в академическом архиве (СПбФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 39/46. Л. 1; Миллер, 1937. Рис. 17; 1999. Рис. 7) (рис. 3). «Вогульский идол» длиной 14 вершков и шириной 2 вершка был сделан в форме широкого наконечника копья с рисунком на нем. Божка нашел некий рекрут при закладке

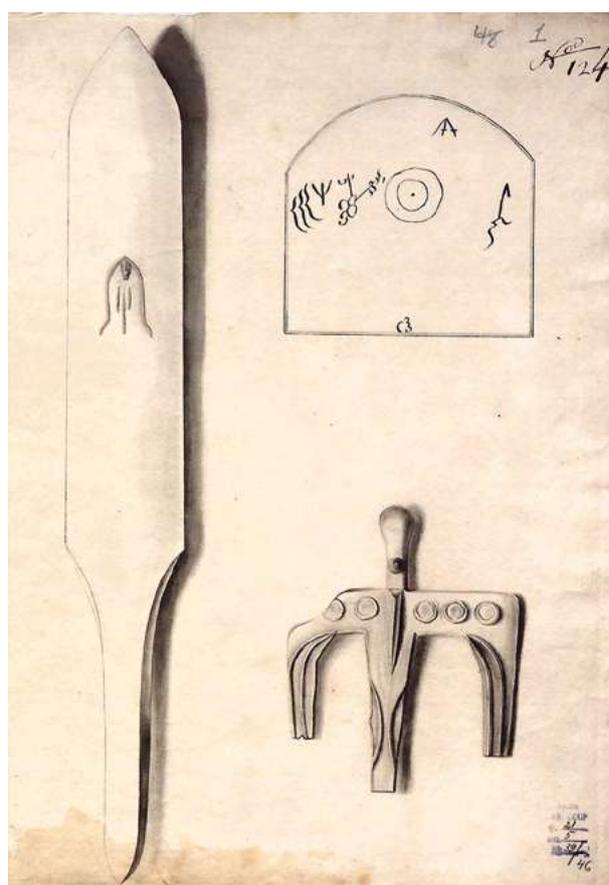


РИС. 3. Рисунок «вогульских суевренных древностей» при Верхотурье. Черная акварель, тушь, перо (© СПбФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 39/46. Л. 1)

FIG. 3. Drawing of the “Vogul magic antiquities” near Verkhoturys. Black watercolour, Indian ink, pen (© St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences. F. 21. Inv. 5. Fold. 39/46. Sh. 1)

Благодатско-Туринского завода, но «когда вогулы об этом услышали», они выкупили его у рекрута и «до сегодняшнего дня держат у себя под охраной», писал Г. Ф. Миллер (РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 509. Д. 7. Л. 2). Обстоятельства находки и зарисовки археологических объектов академическим отрядом Второй Камчатской экспедиции содержатся в опубликованных и неизданных текстах Г. Ф. Миллера и И. Г. Гмелина. Экспедиционные рисунки упомянуты в реестре рапортов, доношений, описаний, рисунков и вещей, отправленных профессорами Г. Ф. Миллером и И. Г. Гмелиным в Академию наук и Правительствующий Сенат от 7 августа 1746 г. (Материалы..., 1895. С. 194–212).

В фонде Г. Ф. Миллера отложились копии от 27–28 марта 1745 г. «кондуктора Якова Карманалева» с рисунков геодезиста поручика Ивана Ивановича

Шишкова, который по приказу В. Н. Татищева составлял карты и описывал Тобольскую провинцию. В. Н. Татищев собирал сведения о древностях, упомянутых Д. Г. Мессершмидтом и Ф. И. фон Страленбергом, с которыми он был знаком лично. Так, текст описания И. И. Шишкова Кузнецкого уезда сопровождается рисунками Томской писаницы (май 1740 г.), изваяний («каменных болванов») на р. Черный Июс (1741 г.), в Сагайской степи и по дороге из Томска в Красноярск.

Экспедиция Д. Г. Мессершмидта, академический отряд Второй Камчатской экспедиции и геодезист И. Шишков зафиксировали одни и те же монументальные памятники древности: писаницы, каменные изваяния, стелы с руническими надписями, камни крепид курганов и пр. (см.: *Тункина*, 2021в). Как выяснилось, не все они были опубликованы в полном виде. Нам представляется важным издать часть изобразительных источников по архивным оригиналам с указанием архивных шифров, несмотря на то, что часть их была опубликована еще В. В. Радловым в цинкографических снимках (*Радлов*, 1894. С. 68–71). Некоторые документы были изданы в неудовлетворительных черно-белых фотографиях в первом и втором изданиях «Истории Сибири» Г. Ф. Миллера как иллюстрации к статьям о древностях сибирских (*Миллер*, 1937. Рис. 16–35; 1999. Рис. 5; 7; 18–35). В этих изданиях приведены полные архивные шифры только рисунков из Архива АН СССР/СПбФ АРАН, но шифры дел в РГАДА отсутствуют, что крайне затруднило архивный поиск графических оригиналов. В монографии В. Н. Чернецова о наскальных изображениях Урала воспроизведен рисунок Корелинской и Ирбитской писаниц из бумаг Г. Ф. Миллера (*Чернецов*, 1971. Рис. 2; 7). Сибирские памятники опубликованы в неудовлетворительных, искажающих подлинники графических прорисовках в содержательной монографии по истории изучения древностей Южной Сибири немецкими учеными XVIII–XIX вв., где вовсе не упомянуты архивы, хранящие оригиналы рисунков (*Борисенко, Худяков*, 2005. Рис. 14; 15; 23; 24). Копии с рисунков И. И. Шишкова и его описания памятников археологии изданы в черно-белых, а не цветных иллюстрациях (Историко-географические описания..., 2010. С. 239–241. Ил. 17; 18; 22–24), за исключением цветных репродукций рисунков И. Х. Беркхана, И. Г. Люрсениуса, И. И. Шишкова с изображениями Томской писаницы. Произведения первых двух художников опубликованы в технике коричневой сепии (*Ков-*

*тун*, 2013. Табл. 13–37, 45), а не в цвете черной акварели, как на оригиналах рисунков.

Рассмотрим эти рисунки по типам памятников, отображенных в материалах экспедиций Д. Г. Мессершмидта, академического отряда Второй Камчатской экспедиции и копиях с рисунков И. И. Шишкова.

### Часть 1. Писаницы

В «Росписи проспектам, рисункам, описаниям народов и древностей, планам и ландкартам, которые господин профессор Миллер сентября 13 дня сего 1735 года в архиву отдал» упомянуты 13 рисунков петроглифов: с № 20 по № 22 «Писаные камни при реке Томе, Енисее и Урбьяте», с № 23 по № 31 «Верхоленские писаные камни», № 32 «Верхоленской писаной камень» (СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 813. Л. 110). В РГАДА и СПбФ АРАН сегодня хранятся 14 рисунков писаниц, причем на большинстве указаны номера архивной описи 1748 г.: Ирбитской (№ 124, 141), Бирюсинской (№ 139, 140), Томской (два рисунка без номера), Шишкинской между Верхоленском и Качегой (№ 142, 143, 145, 147–150, два рисунка без номера). Из 14 рисунков часть дублиеты или, вернее, разные варианты одного изображения.

Уральская *Ирбитская писаница* в бумагах Д. Г. Мессершмидта представлена только в копиях 1720 г. с рисунков в «Служебной книге» С. У. Ремезова, изданных в книге Ф. И. Страленберга в виде гравюр и переизданных В. В. Радловым и В. Н. Чернецовым (*Чернецов*, 1971. Рис. 4, 5–8 (Мессершмидт), 9–12 (Страленберг)), поэтому я не считаю нужным издавать их заново.

Изображения *Корелинской писаницы* в фонде Д. Г. Мессершмидта отсутствуют — в бумагах путешественника сохранились рисунки Томской, Бирюсинской и Новоселовской писаниц, первооткрывателем которых он являлся; их рисунки были недавно опубликованы (*Тункина, Савинов*, 2017. С. 97–100, 120–121. Табл. XIV, 4, 5; XV).

В Ирбитской слободе Г. Ф. Миллер побывал 6 и 8 июня 1741 г., откуда 7 июня он специально поднялся вверх по реке, чтобы изучить Ирбитский писаный камень, или «Pissanez», как записано в его дорожнике (РГАДА. Ф. 199. Оп. 1. Портф. 150. Ч. 1. Д. 4. Л. 70 об.). Писаница представлена в «Портфелях Миллера» в РГАДА в виде панорамного неподписанного рисунка черной акварелью, под которым рукой Г. Ф. Миллера записано на латинском языке «Rupes picta ad Irbitum fluvium» («Разукрашенная скала на реке Ирбит»). Издаю его в полном виде и фрагменте с изображениями петроглифов (рис. 4; 5). Рисунок,



РИС. 4. [И. В. Люрсениус]. Разукрашенная скала на реке Ирбит. 7 июня 1741 г. Черная акварель, тушь, перо. Надпись – автограф Г. Ф. Миллера (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 7)

FIG. 4. [J.-W. Lürsenius]. Painted rock on the Irbit River. June 7, 1741. Black watercolour, Indian ink, pen. Inscription – autograph by G. F. Miller (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 7)

скорее всего, выполнен И. В. Люрсениусом 7 июня 1741 г. (РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 7; Чернецов, 1971. Рис. 6–7; От Рейна..., 2005. С. 92, 144, кат. № 105).

Томская писаница была открыта Д. Г. Мессершмидтом в июле 1721 г. и по его поручению зарисована или, скорее, зачерчена К. Г. фон Шульманом (Тункина, Савинов, 2017. С. 98–100. Табл. XV). С его рисунков, отправленных Д. Г. Мессершмидтом из Красноярска в Медицинскую канцелярию при Х-м рапорте от 20 мая 1722 г., были выполнены копии, а с них – искажающая оригинал гравюра, опубликованная Ф. И. фон Страленбергом (Strahlenberg, 1730. Tab. VIIIА; Радлов, 1891. С. 30, 36. Табл. VIIIА).

13 лет спустя один из руководителей академического отряда Второй Камчатской экспедиции И. Г. Гмелин в сопровождении художников И. Х. Беркхана и И. В. Люрсениуса, студента С. П. Крашенинникова, татарского переводчика и «вожа» отправились на трех лодках водным путем вниз



РИС. 5. [И. В. Люрсениус]. Наскальные рисунки у р. Ирбит. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 7)

FIG. 5. [J.-W. Lürsenius]. Rock drawings near the Irbit River. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 7)

по р. Томь из Кузнецка в поисках писаницы, зафиксированной Д. Г. Мессершмидтом. Писаный камень находился в 16 верстах ниже Верхотомского острога, куда отряд добрался к вечеру 2 октября 1734 г., а на следующий день участники отряда осматривали и копировали ее изображения на скале (Gmelin, 1751. S. 303–306; Радлов, 1894. С. 66–68; Ковтун, 2013. С. 53–55). Позднее И. Г. Гмелин вручил Г. Ф. Миллеру, занимавшемуся сбором исторических и ар-

хеологических материалов, рисунки писаницы в надежде на последующую публикацию. Изображения дошли до нас в двух вариантах в «Портфелях Миллера» (РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 3–4): это рисунок И. Х. Беркхана (рис. 6; 7) и копия с него И. В. Люрсениуса (рис. 8; 9). Впервые один из вариантов частично был обнародован В. В. Радловым в цинкографической копии (Радлов, 1894. С. 68), затем в мелкоформатной фотокопии в «Истории



РИС. 6. И. Х. Беркхан. «Писаной камень» на р. Томь. 3 октября 1734 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 4)

FIG. 6. J. Ch. Berkhan. “Pisany stone” (Rock with representations) on the Tom River. October 3, 1734. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 4)



РИС. 7. И. Х. Беркхан. «Писаной камень» на р. Томь. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 4)

FIG. 7. J. Ch. Berkhan. “Pisany stone” on the Tom River. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 4)

Сибири» Г. Ф. Миллера (Миллер, 1937. Рис. 31; 1999. Рис. 31), в каталоге выставки к 300-летию Г. Ф. Миллера (От Рейна..., 2005. С. 90, 138, кат. № 78) и в монографии о Письмагоре (Ковтун, 2013. С. 61–73. Табл. 13–37).

Томская писаница была частично запечатлена 23 мая 1740 г. в неумелых рисунках геодезиста И. И. Шишкова, скопированных кондуктором Я. Карманалеевым 28 марта 1745 г. (рис. 10). Поручик оправдывался перед В. Н. Татищевым за качество изображений: «Оные рисунки будут невесма исправны <...> ибо в живописи искусства не имею» (СПбФ АРАН. Ф. 216. Оп. 5. Д. 150. Л. 94 об.–95; Историко-географические описания..., 2010. С. 241, 257. Ил. 22; Ковтун, 2013. С. 81–88. Табл. 45).



РИС. 8. И. В. Люрсениус, с оригинала И. Х. Беркхана. «Писаной камень» на р. Томь (Томская писаница). 3 октября 1734 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 3)

FIG. 8. J.-W. Lürsenius, from J. Ch. Berkhan's original. "Pisany stone" on the Tom River (Tomskaya *pisanitsa*). October 3, 1734. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 3)

Бирюсинская писаница на правом берегу Енисея севернее дер. Бирюсы, сегодня затопленная водами Красноярского водохранилища, была открыта 23 февраля 1722 г. и 3 октября того же года описана и зарисована самим Д. Г. Мессершмидтом (Тункина, Савинов, 2017. С. 97–98. Табл. XIV, 4), а не К. Г. фон Шульманом, как ошибочно утверждает М. А. Дэвлет (Дэвлет, 1996. С. 8–9; Дэвлет Е. Г., Дэв-

лет М. А., 2011. С. 5). 13 лет спустя, 5 февраля 1735 г., И. Г. Гмелин и художник И. В. Люрсениус, используя лестницу, изучили и скопировали имеющиеся на Писаном камне петроглифы, выполненные «красными фигурами по белому грунту» на крутой скале на правом берегу Енисея, в 4-х верстах от дер. Бирюсинская (Gmelin, 1751. S. 378–379; Радлов, 1894. С. 69–70). Панорамный рисунок писаницы И. В. Люрсениуса дошел до нас в двух вариантах (№ 139 и 140 по описи бумаг Второй Камчатской экспедиции 1748 г.) и имеет заголовок художника на латинском языке «Pisanoi Kamen sive rupes figurata ad Jeniseam fluvium» («Писаный камень, или изукрашенная скала на реке Енисей») (рис. 11; 13). При увеличении фрагмента с изображением писаницы видна разница между рисунками – на первом руки человеческих фигурок под изображением всадника опущены вниз (рис. 12), на втором – согнуты в локте; согласно И. Г. Гмелину, это фигуры двух человек, из которых каждый держит руку за пазухой (рис. 14). Возможно, изменения были внесены после того, как И. Г. Гмелин позднее пешком обследовал берег и окрестные Бирюсинские пещеры. В 1739 г. Академический отряд проплыл по Енисею мимо писаницы. Известно, что 1 октября



РИС. 9. И. В. Люрсениус, с оригинала И. Х. Беркхана. «Писаной камень» на р. Томь (Томская писаница). Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 3)

FIG. 9. J.-W. Lürsenius, from J. Ch. Berkhan's original. "Pisany stone" on the Tom River (Tomskaya *pisanitsa*). Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 3)

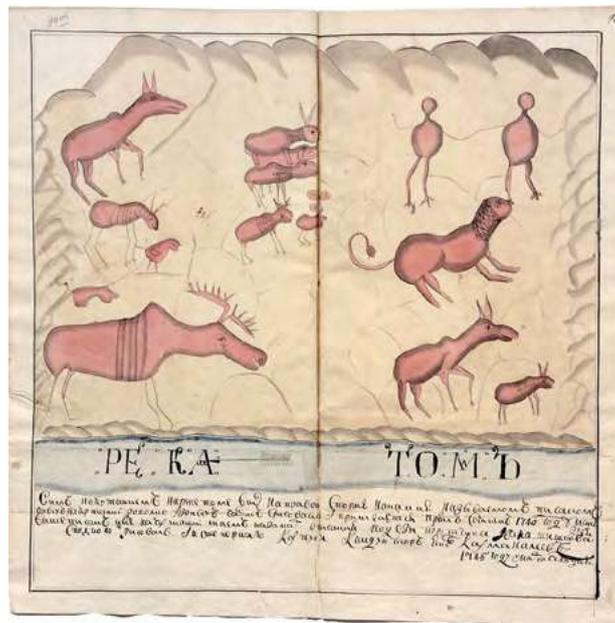


РИС. 10. Я. Карманалеев, с оригинала И. И. Шишкова. Томская писаница. «Сим начертанием на реке Томе вписано на правой стороне на камне, называемом писаном. Оных начертаний довольно. Из оных частью срисовано и прилагается при сем. Сочинен 1740-го году мая 23-я. Вышеписанная начертания лицом на запад. Описания геодези поруччика Ивана Шишкова. С подлинного рисовал инженерного корпуса кандуктор Яков Карманалеев 1745 году марта 28 дня». Акварель, тушь, перо, чернила (© СПбФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 150. Л. 94 об.-95)

FIG. 10. Ya. Karmanaleyev, from I. I. Shishkov's original. Tomskaya *pisanitsa*. "This representation is found on the Tom River, downstream on the right side on the stone called *pisany* (rock with images). These representations are fairly numerous. Some of them are copied and here attached. Executed in 1740, May 23<sup>rd</sup>. The drawings view to the West. Drawn by lieutenant of geodesy Ivan Shishkov. Copied from the original by the Conductor of Engineers Yakov Karmanaleyev in the year of 1745, March 28<sup>th</sup>". Black watercolour, Indian ink, pen, ink (© St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences. F. 21. Inv. 5. Fold. 150. Sh. 94 rev.-95)

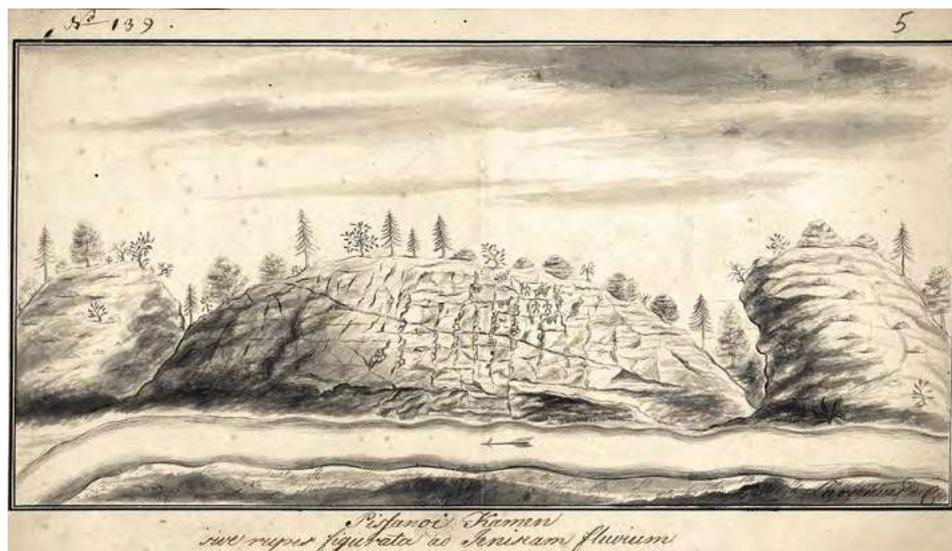


РИС. 11. И. В. Люрсениус. «Писаный камень, или изукрашенная скала на реке Енисей». 5 февраля 1735 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 5).

FIG. 11. J.-W. Lürsenius. "Pisany stone or painted rock on the Yenisey River". February 5, 1735. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 5)



РИС. 12. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 5)

Fig. 12. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 5)



РИС. 13. И. В. Люрсениус. «Писанный камень, или изукрашенная скала на реке Енисей». 5 февраля 1735 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 6)

FIG. 13. J.-W. Lürsenius. "Pisany stone or painted rock on the Yenisey River". February 5, 1735. Black watercolour, Indian ink, pen. (After © State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 6)



РИС. 14. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 6)

FIG. 14. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 6)

1739 г. Г. Ф. Миллер и И. Г. Гмелин вместе с художниками И. В. Люрсениусом и И. Х. Беркханом отплыли на лодке из Абаканского острога вниз по Енисею; 4 октября экспедиция проплыла мимо *Новоселовской писаницы* (Городовая стена), 6 октября достигла речки Бирюса и деревни Бирюсинская, где ненадолго остановилась, но вскоре проследовала далее — Бирюсинскую писаницу они больше не осматривали (Миллер, 1996. С. 167–168; Гмелин, 2013. С. 165–166, 181–182).

*Шишкинская писаница* на р. Лене, растянувшаяся на несколько верст между Верхоленском и дер. Качегой, упомянута еще в книге Н. Витсена, использовавшего материалы С. У. Ремезова. Несколько рисунков И. В. Люрсениуса, выполненных в марте 1736 г. в ходе Второй Камчатской экспедиции, не были изданы Г. Ф. Миллером, так как ученый посчитал их несовершенными. Они в виде цинкографических снимков и фотокопий были лишь частично опубликованы в конце XIX — XX в. (Радлов, 1894. С. 70–71; Окладников, Запорожская, 1959. Рис. 4; 5; 7). Часть рисунков, каждый из которых выполнен в двух экземплярах, имеет еле видимые карандашные аннотации художника сверху листа слева. На них указаны верстовые расстояния, что позволяет привязать изображения к конкретным группам петроглифов. Эти карандашные пометы не были приняты во внимание и остались неизученными последующими исследователями Шишкинской писаницы.

Большинство рисунков имеет аннотацию и номер: № 145 «N 1. 14. leucis a munimento Wercholeniensi» («№ 1. В 14-ти верстах от Верхоленского острога») (рис. 15–18, два варианта), № 143 и рисунок без номера «N 2. 15 leucis a mun[imento] Wercholen[iensi]» («№ 2. В 15-ти верстах от Верхоленского острога») (рис. 19–22, два варианта), № 147–148 «N 3. 26 leucis a mun[imento] Werchol[eniensi]» («№ 3. В 26-ти верстах от Верхоленского острога») (рис. 23–26, два варианта), № 142 не имеет аннотации и подписи художника (рис. 27; 28). Наконец, в двух вари-

антах — чистовом (рис. 29) и черновом (рис. 31) — представлена сводная таблица изображений, составленная И. В. Люрсениусом, с пояснениями Г. Ф. Миллера: № 149–150 «Von 1 biß 8. ohngefehr um die Mitte Weges zwischen Wercholensk und Katschega der an verschiedenen Orten. Von 9 biß 12 nahin gegen Katschega hier gleichfalls an verschiedenen Orten» («С 1 по 8 — примерно посередине пути между Верхоленском и деревней Качега в различных местах. С 9 по 12 — сразу напротив Качеги, здесь также в различных местах») (рис. 29–32) (Радлов, 1894. С. 70–71; От Рейна..., 2005. С. 92, 140, кат. 85).

Не видя многих из изображенных памятников и ознакомившись с их рисунками, полученными от И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллер был разочарован копиями И. В. Люрсениуса, когда увидел писаницы воочию: «Мне стало жаль потраченного на рисовку труда, да и теперь не считаю нужным издавать их» (Радлов, 1894. С. 70). Между тем многие наскальные рисунки, зафиксированные художниками Второй Камчатской экспедиции, в настоящее время уже утрачены (Дэвлет Е., Дэвлет М., 2011. С. 6), поэтому для петроглифистов изображения первой трети XVIII в. остаются единственными источниками о многих памятниках.

Сравнительный анализ графической фиксации археологических материалов Сибири в рисунках двух экспедиций показывает, что зарисовки Д. Г. Мессершмидта и его спутника К. Г. фон Шульмана оказались гораздо точнее рисунков профессиональных академических художников. Последние передавали ощущения от памятников изобразительного искусства древности не в точной чертежной (плоскостно-табличной), а, скорее, в художественно-романтической манере, свойственной профессиональным художникам, но не ученым (см.: Тункина, 2021а; 2021б). Публикация архивных изобразительных первоисточников Второй Камчатской экспедиции о памятниках археологии Урала и Сибири будет продолжена в последующих частях настоящего исследования (см.: Тункина, 2021в).

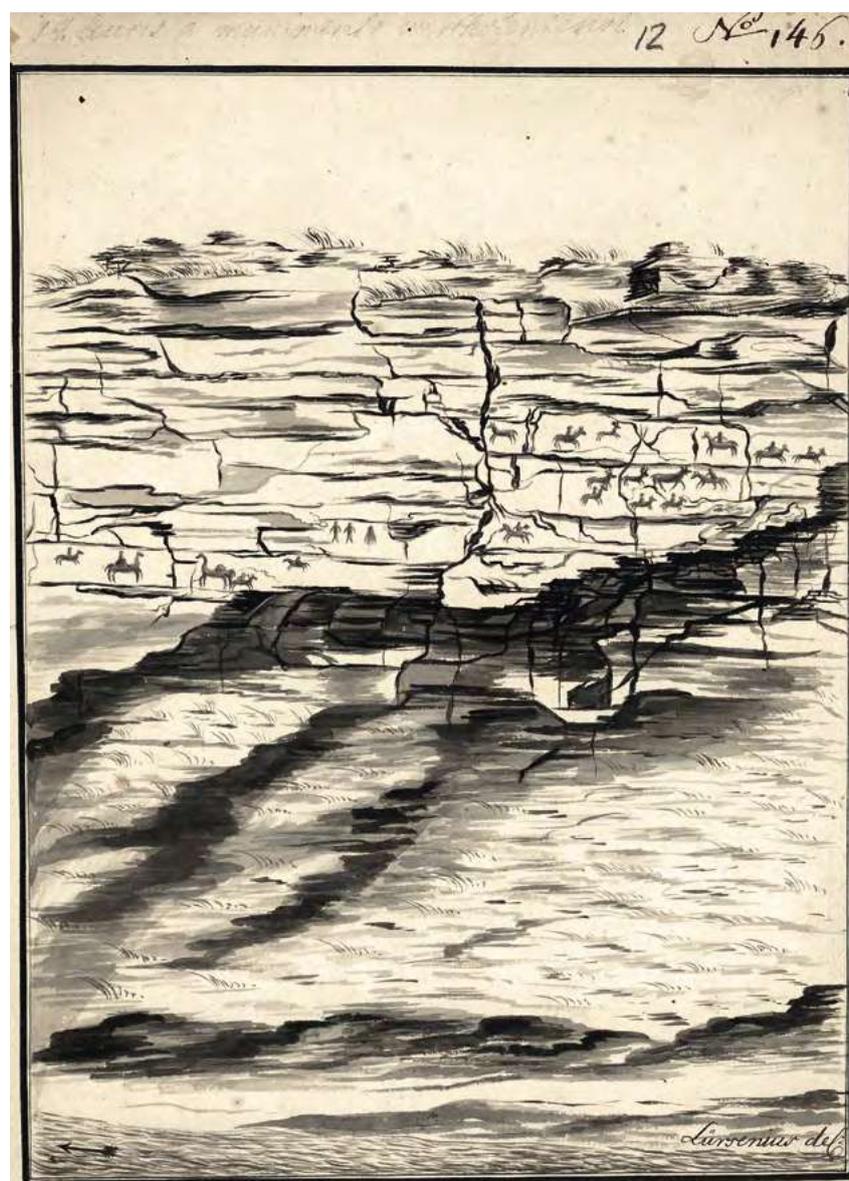


РИС. 15. И. В. Люрсениус. Писанный камень на р. Лене в 14 верстах от Верхоленского острога (Шишкинская писаница). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 12)

FIG. 15. J.-W. Lürsenius. Pisany stone on the Lena River 14 versts from Verkholsky Ostrog (Shishkinskaya *pisanitsa*). March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 12)



РИС. 16. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 12)

FIG. 16. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 12)

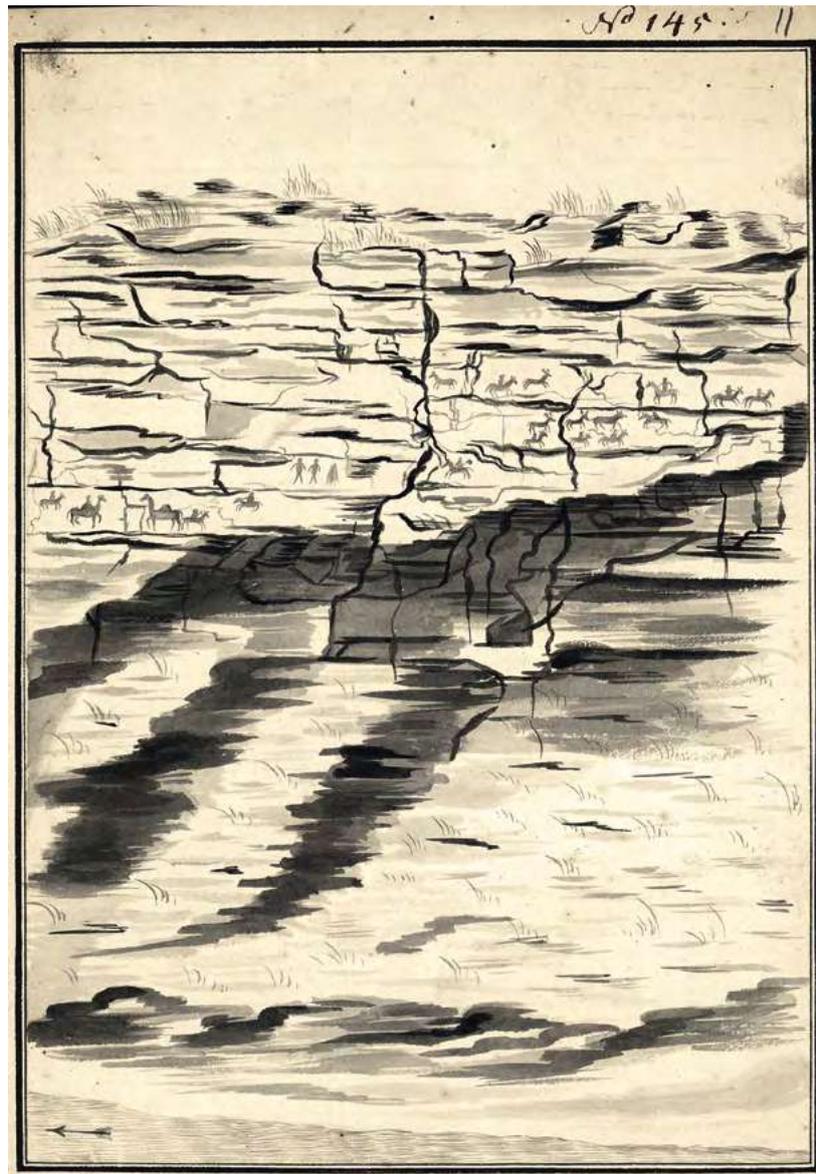


РИС. 17. И. В. Люрсениус. Писанный камень на р. Лене в 14 верстах от Верхоленского острога (Шишкинская писаница). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 11)

FIG. 17. J.-W. Lürsenius. Pisany stone on the Lena River 14 versts from Verkholsky Ostrog (Shishkinskaya *pisantsa*). March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 11)



РИС. 18. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 11)

FIG. 18. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 11)



РИС. 19. И. В. Люрсениус. Писанный камень на р. Лене в 15 верстах от Верхоленского острога (Шишкинская писаница). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 9)

FIG. 19. J.-W. Lürsenius. Pisany stone on the Lena River 15 versts from Verkholsky Ostrog (Shishkinskaya pisanitsa). March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 9)



РИС. 20. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 9)

FIG. 20. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 9)

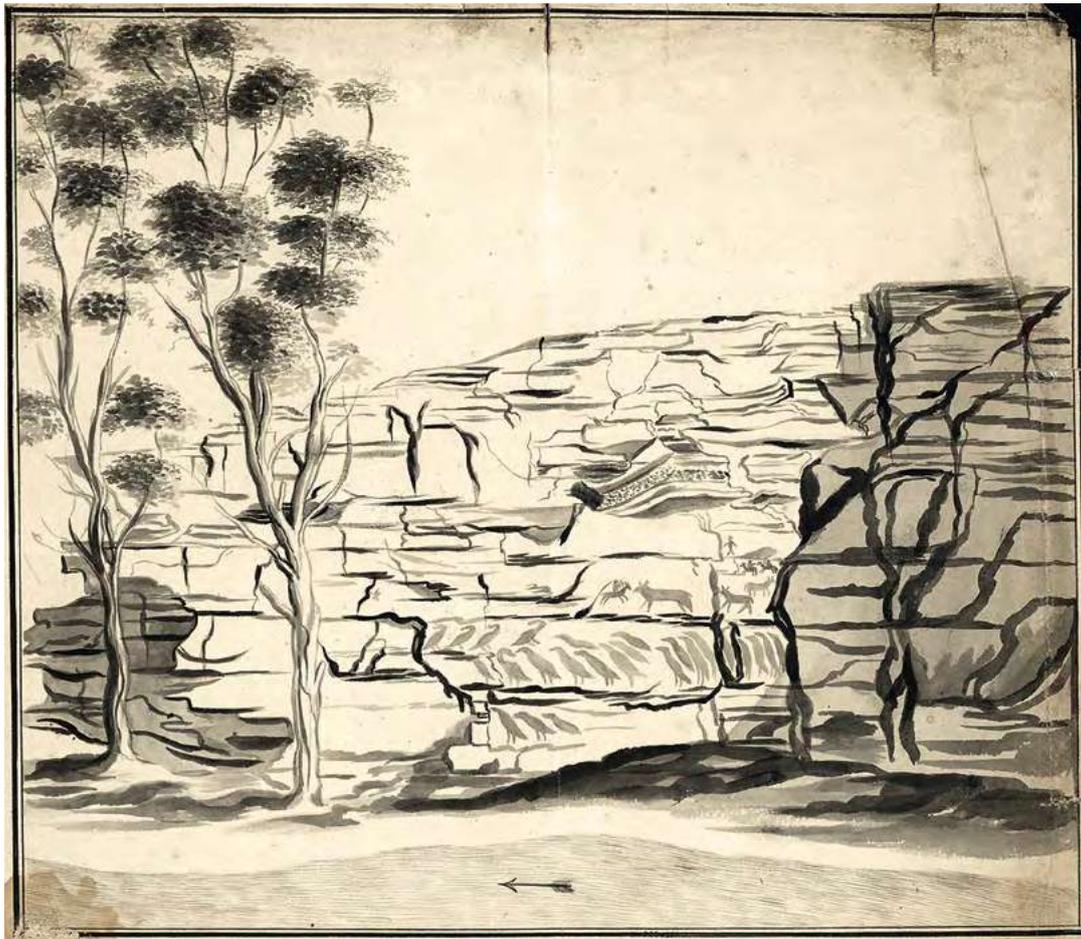


РИС. 21. И. В. Люрсениус. Писаный камень на р. Лене в 15 верстах от Верхоленского острога (Шишкинская писаница). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 10)

FIG. 21. J.-W. Lürsenius. Pisany stone on the Lena River 15 versts from Verkholsky Ostrog (Shishkinskaya *pisanitsa*). March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 10)



РИС. 22. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 10)

FIG. 22. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 10)

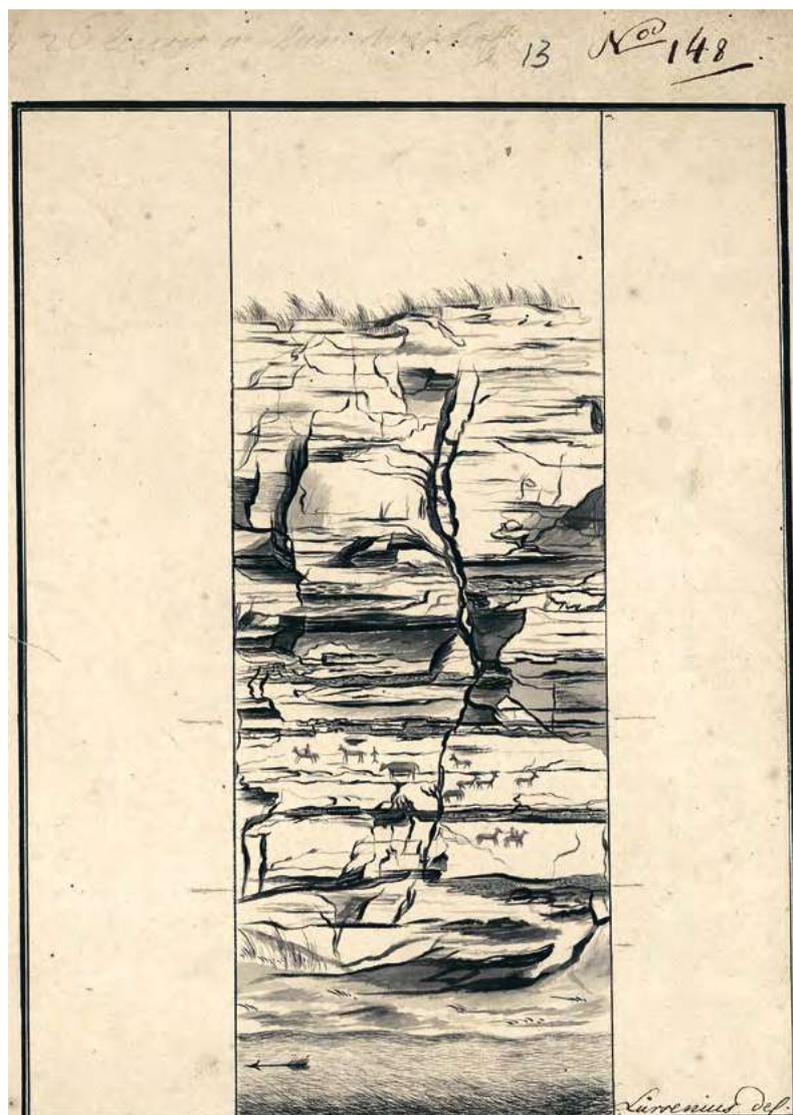


РИС. 23. И. В. Люрсениус. Писаный камень на р. Лене в 26 верстах от Верхоленского острога (Шишкинская писаница). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 13)

FIG. 23. J.-W. Lürsenius. Pisany stone on the Lena River 26 versts from Verkholsky Ostrog (Shishkinskaya *pisanitsa*). March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 13)



РИС. 24. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 13)

FIG. 24. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 13)

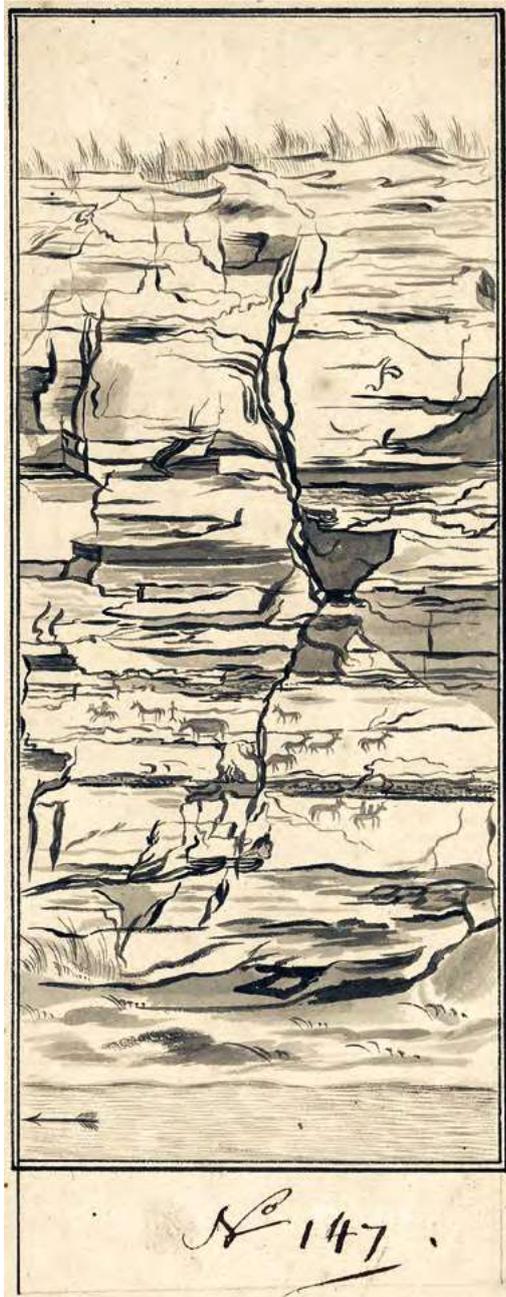


РИС. 25. И. В. Люрсениус. Писанный камень на р. Лене в 26 верстах от Верхоленского острога (Шишкинская писаница). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 14)

FIG. 25. J.-W. Lürsenius. Pisany stone on the Lena River 26 versts from Verkholyensky Ostrog (Shishkinskaya *pisanitsa*). March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 14)



РИС. 26. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 14)

FIG. 26. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 14)

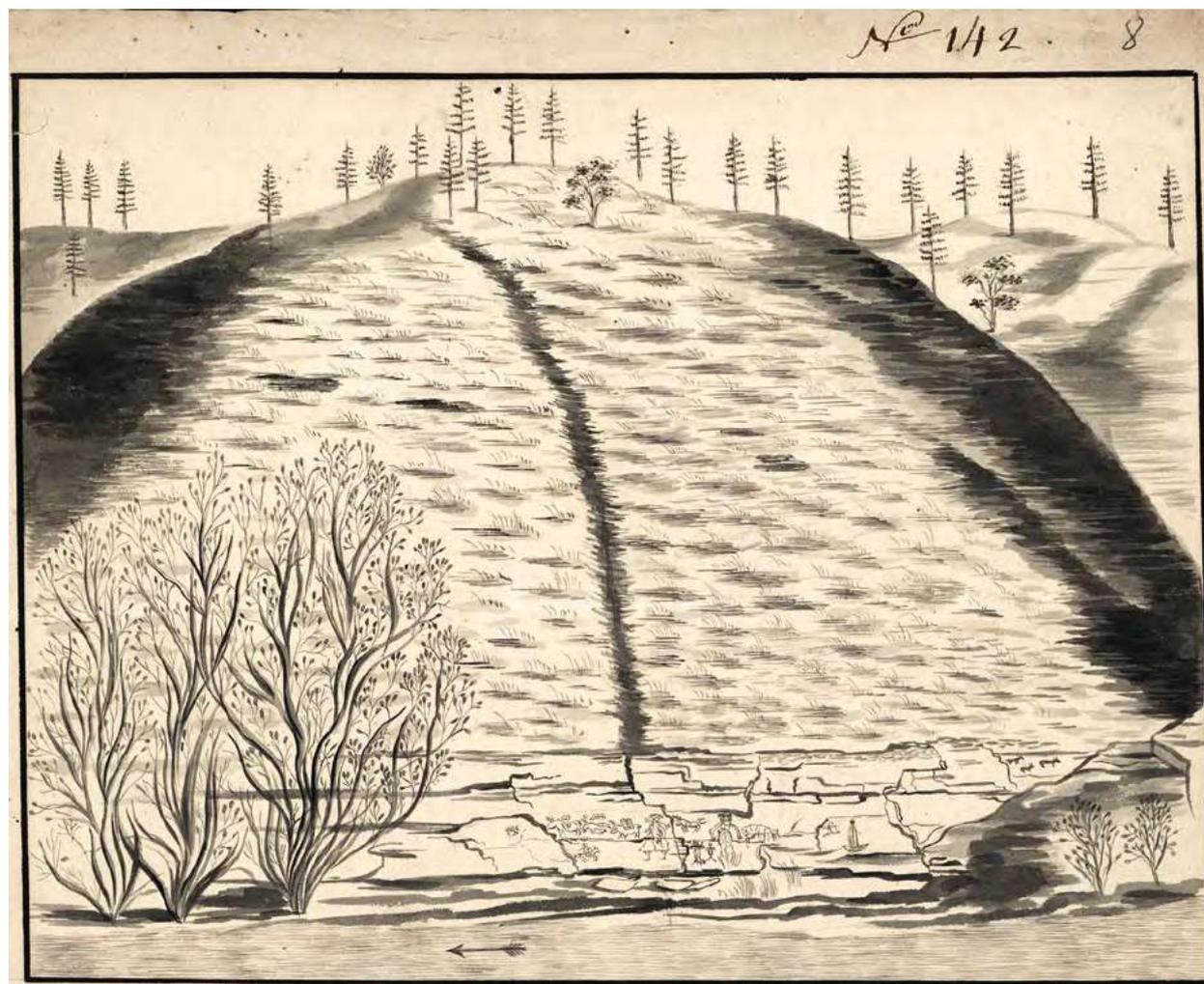


РИС. 27. [И. В. Люрсениус]. Писанный камень на р. Лене между Верхоленском и дер. Качегой (Шишкинская писаница). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 8)

FIG. 27. [J.-W. Lürsenius]. Pisany stone on the Lena River between Verkholensk and the village of Kacheha (Shishkinskaya *pisanitsa*). March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 8)



РИС. 28. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 8)

FIG. 28. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 8)

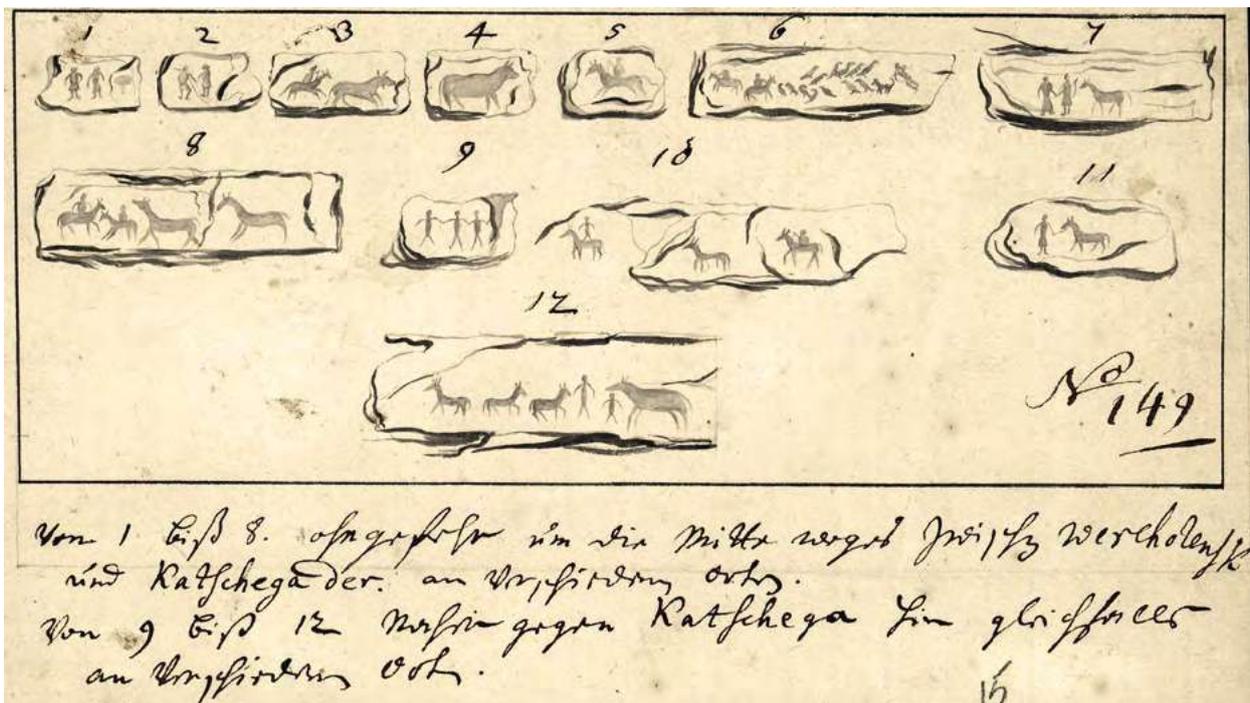


РИС. 29. [И. В. Люрсениус]. Писанный камень на р. Лене между Верхоленском и дер. Качегой (Шишкинская писаница). («С 1 по 8 – примерно посередине пути между Верхоленском и деревней Качега в различных местах. С 9 по 12 – сразу напротив Качеги, здесь также в различных местах»). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 15)

FIG. 29. [J.-W. Lürsenius]. Pisany stone on the Lena River between Verkholsensk and the village of Kacheha (Shishkinskaya *pisantsa*). ("From the 1<sup>st</sup> to 8<sup>th</sup> – about in the middle of the way between Verkholsensk and the village of Kacheha, in different places. From the 9<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> – immediately opposite Kacheha, here also in different places". March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 15)

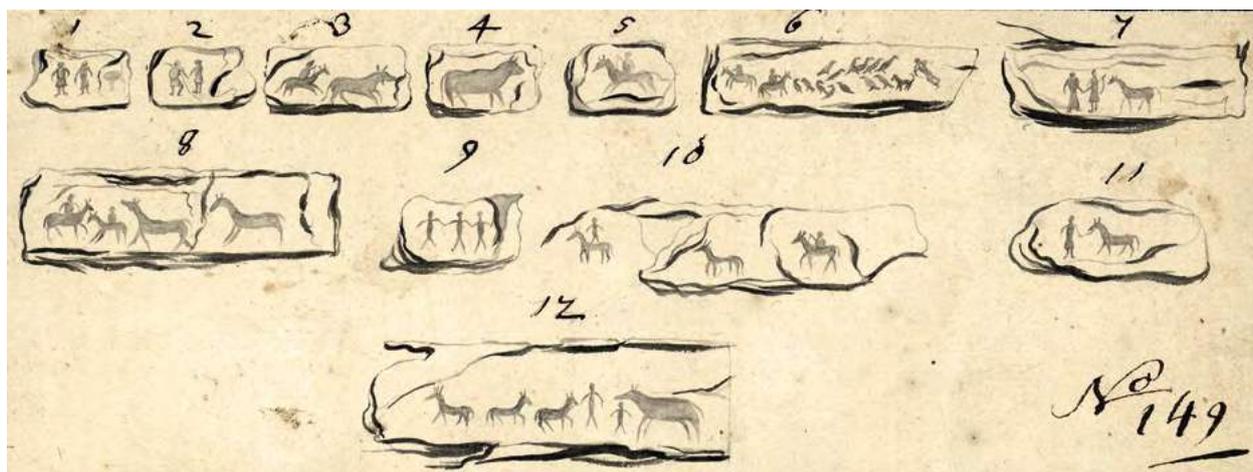


РИС. 30. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 15)

FIG. 30. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 15)

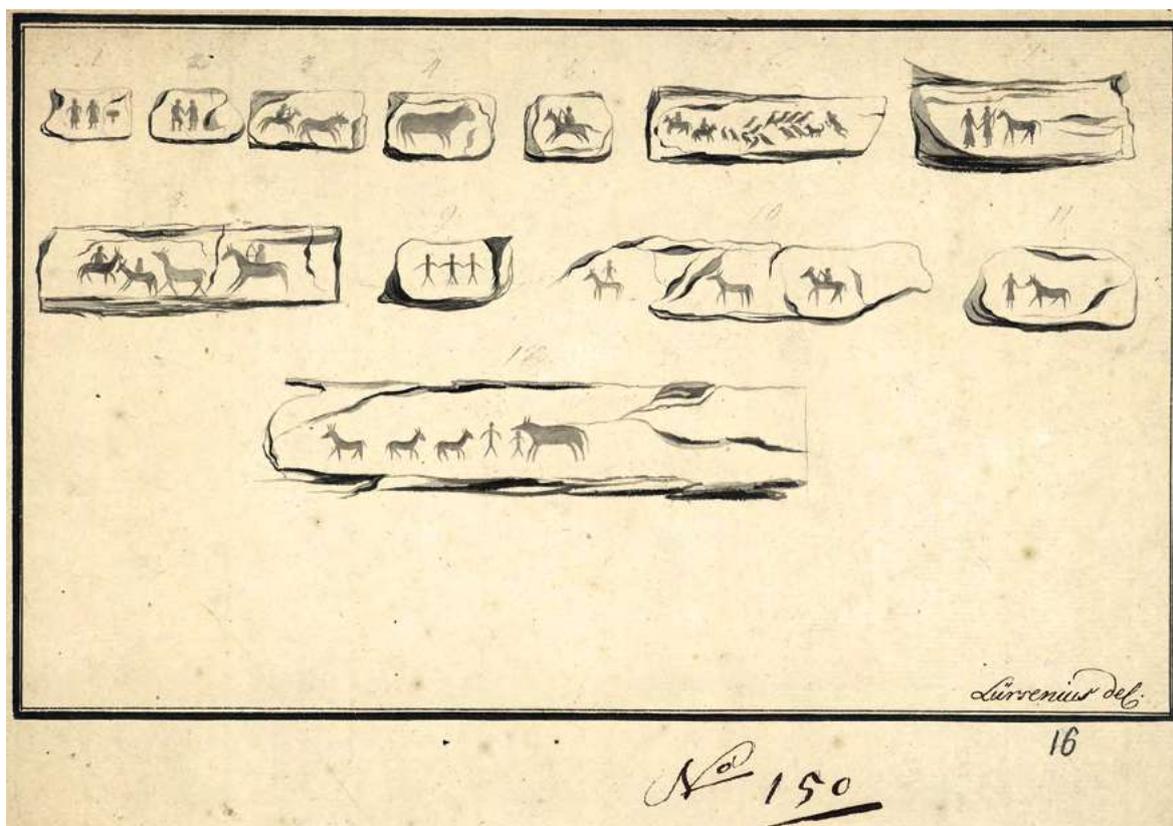


РИС. 31. И. В. Люрсениус. Писанный камень на р. Лене между Верхоленском и дер. Качегой (Шишкинская писаница). («С 1 по 8 – примерно посередине пути между Верхоленском и деревней Качега в различных местах. С 9 по 12 – сразу напротив Качеги, здесь также в различных местах»). Март 1736 г. Черная акварель, тушь, перо (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 16)

FIG. 31. J.-W. Lürsenius. Pisany stone on the Lena River between Verkholensk and the village of Kacheга (Shishkinskaya *pisanitsa*). (“From the 1<sup>st</sup> to 8<sup>th</sup> – about in the middle of the way between Verkholensk and the village of Kacheга, in different places. From the 9<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> – immediately opposite Kacheга, here also in different places”). March of 1736. Black watercolour, Indian ink, pen (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 16)

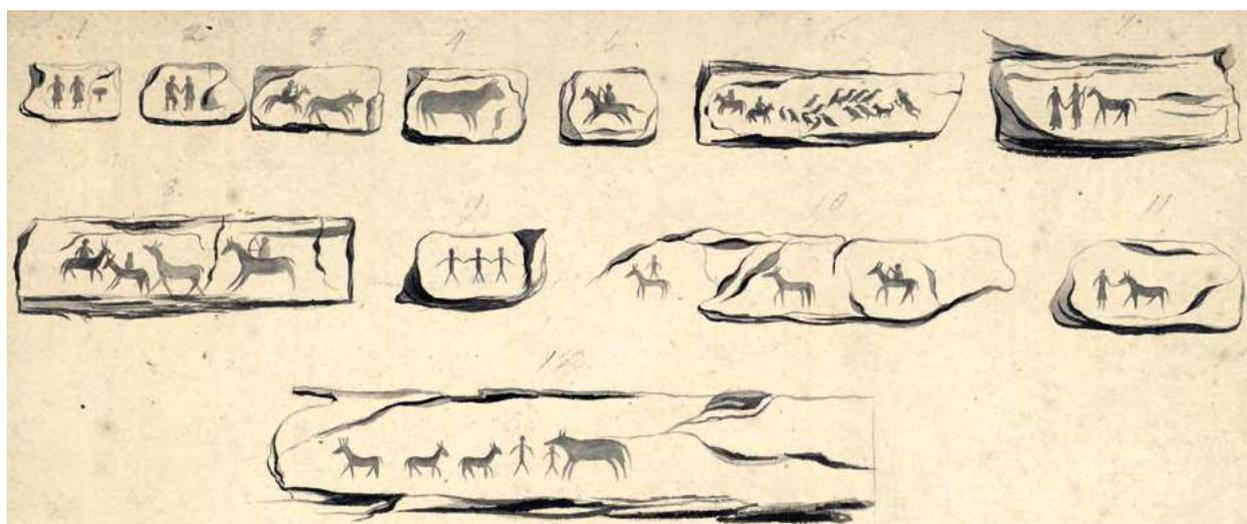


РИС. 32. То же. Фрагмент (© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 16)

FIG. 32. The same drawing. Fragment (© State Archive of Ancient Acts. F. 199. Inv. 2. Portf. 794. Sh. 16)

## Литература

- Басаргина*, 2021 — *Басаргина Е. Ю.* «Филологический образец» Д. Г. Мессершмидта 1720 г. // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / Отв. ред. И. В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021. С. 233–239. (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки; Вып. 19).
- Борисенко, Худяков*, 2005 — *Борисенко А. Ю., Худяков Ю. С.* Изучение древностей Южной Сибири немецкими учеными XVIII–XIX вв. / Отв. ред. В. И. Молодин. Новосибирск: НГУ, 2005. 270 с.
- Гмелин*, 2013 — *Гмелин И. Г.* Путешествие через Сибирь с 1733 по 1743 годы (отрывки) // Ада чиир-суу — Отечество: Краеведческий альманах. Абакан: б. и., 2013. Вып. 2. С. 161–182.
- Дэвлет*, 1996 — *Дэвлет М. А.* Петроглифы Енисея. История изучения (XVIII — начало XX вв.). М.: ИА РАН, 1996. 250 с.
- Дэвлет Е., Дэвлет М.*, 2011 — *Дэвлет Е. Г., Дэвлет М. А.* Сокровища наскального искусства Северной и Центральной Азии. М.: ИА РАН, 2011. 379 с.
- Историко-географические описания..., 2010 — Историко-географические описания Верхнего Приобья и Прииртышья 1730–1740-х годов (по анкетам В. Н. Татищева): Сб. документов / Авт. вступ. ст. и археогр. справки: В. Б. Бородаев, А. В. Контев. СПб.: Европейский Дом, 2010. 260 с.
- К 300-летию..., 2021 — К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / Отв. ред. И. В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021. (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки; Вып. 19). 352 с.
- Ковтун*, 2013 — *Ковтун И. В.* Письмагора (история открытия и исследований: 1630–1956 гг.). Кемерово: Азия-принт, 2013. 159 с.
- Лефельдт и др.*, 2021 — *Лефельдт В., Кнюппель М., Тункина И. В., Элерт А. Х.* Письмо Ф. И. Страленберга Э. Бенцелиусу-младшему о народах и древностях Сибири // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / Отв. ред. И. В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021 (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки; Вып. 19). С. 119–142.
- Материалы..., 1895 — Материалы для истории Императорской Академии наук: в 10 т. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1895. Т. 8: (1746–1747). 798 с.
- Миллер*, 1937 — *Миллер Г. Ф.* История Сибири. Т. 1 / Отв. ред. И. И. Мещанинов. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. VIII, 608 с.
- Миллер*, 1996 — *Миллер Г. Ф.* Сибирь XVIII века в путевых описаниях Г. Ф. Миллера / Изд. подг. А. Х. Элерт; отв. ред. Н. Н. Покровский. Новосибирск: Сибирский хронограф, 1996. 310 с. (История Сибири. Первоисточники; Вып. 6).
- Миллер*, 1999 — *Миллер Г. Ф.* История Сибири. Т. 1 / Изд. 2-е, доп. М.: Восточная литература РАН, 1999. 630 с.
- Окладников, Запорожская*, 1959 — *Окладников А. П., Запорожская В. Д.* Ленские писаницы: Наскальные рисунки у деревни Шишкино. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. 145 с.
- От Рейна..., 2005 — От Рейна до Камчатки: Каталог выставки. К 300-летию со дня рождения академика Г. Ф. Миллера / Сост. и науч. ред. Е. Е. Рычаловский. М.: Древлехранилище, 2005. 196 с.
- Радлов*, 1888 — *Радлов В. В.* Сибирские древности. Т. I, вып. 1. Приложения. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1888. С. 1–20.
- Радлов*, 1891 — *Радлов В. В.* Сибирские древности. Т. I, вып. 2. Приложения. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1891. С. 21–52.
- Радлов*, 1894 — *Радлов В. В.* Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1894. С. 53–146.
- Савинов*, 2021 — *Савинов Д. Г.* Культурно-хронологическая атрибуция рисунков памятников археологии из рукописи Д. Г. Мессершмидта *Sibiria Perlustrata* // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / Отв. ред. И. В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021. С. 252–265 (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки; Вып. 19).
- Савинов, Тункина*, 2018 — *Савинов Д. Г., Тункина И. В.* «Тесинский богатырь»: Возвращение к оригиналу // *Stratum plus*. 2018. № 6. С. 29–51.
- Тункина*, 2008 — *Тункина И. В.* О судьбе рукописного наследия Г. Ф. Миллера // Вопросы истории естествознания и техники. 2008. № 2. С. 3–11.
- Тункина*, 2020а — *Тункина И. В.* Материалы об экспедиции Д. Г. Мессершмидта в письмах Ф. И. Страленберга Э. Бенцелиусу-младшему // Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археографии: К 90-летию Н. Н. Покровского / Отв. ред.: А. П. Деревянко, А. Х. Элерт. Новосибирск: ИИ СО РАН, 2020. С. 305–309. (Археография и источниковедение Сибири; Вып. 39).
- Тункина*, 2020б — *Тункина И. В.* Письма Ф. И. Страленберга Э. Бенцелиусу-младшему — новый источник об экспедиции Д. Г. Мессершмидта в Сибирь // Труды VI (XXII) ВАС в Самаре: в 3-х т. / Отв. ред.: А. П. Деревянко, Н. А. Макаров, О. Д. Мочалов. Самара: СГСПУ, 2020. Т. III. С. 154–156.
- Тункина*, 2021а — *Тункина И. В.* К биографии Карла Густава Шульмана // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / Отв. ред. И. В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021. С. 57–64. (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки; Вып. 19).
- Тункина*, 2021б — *Тункина И. В.* Памятники археологии Сибири в рисунках экспедиций Д. Г. Мессершмидта и Г. Ф. Миллера // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / Отв. ред. И. В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021. С. 266–272. (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки; Вып. 19).
- Тункина*, 2021в — *Тункина И. В.* По следам сибирского путешествия Д. Г. Мессершмидта (1719–1727): Фиксация памятников археологии Сибири художниками академического отряда Второй Камчатской экспедиции (1733–1743). Часть 2: Каменные изваяния и курганные плиты // Музей. Памятник. Наследие. 2021. № 1 (9). С. 151–173.

- Тункина, Савинов, 2017 — Тункина И. В., Савинов Д. Г. Даниэль Готлиб Мессершмидт: У истоков сибирской археологии. СПб.: ЭлекСис, 2017. 168 с. (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки; Suppl. 6).
- Чернецов, 1971 — Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. Ч. 2. М.: Наука, 1971. 120 с. (САИ; Вып. В4–12(2)).
- Brentjes, 1998 — Brentjes B. Fragmente aus dem Nachlass von Daniel Gottlieb Messerschmidt // Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae (Budapest). 1998. Vol. 51. Nos 1–2. S. 220–235.
- Gmelin, 1751 — Gmelin J. G. Reise durch Sibirien, von dem Jahr 1733. bis 1743. Gottingen: verlegt Abram Vandenhoecks seel., Wittwe, 1751. Bd. 1. 476 S.
- Knüppel, 2021 — Knüppel M. Einige Bemerkungen zu den Darstellungen sibirischer Felsbilder bei N. Witsen (1785) // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / Отв. ред. И. В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021. S. 240–251. (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки; Вып. 19).
- Messerschmidt, 2020 — Messerschmidt D. G. Sibiria Perlustrata, etc. Факсимильное издание рукописи. СПб.: Коло, 2020. 792 с.
- Strahlenberg, 1730 — Strahlenberg Ph. J. von. Das Nord- und Östliche Theil von Europa und Asiae, in so weit solches das gantze Russische Reich mit Sibirien und der grossen Tatarey in sich begriffet. In einer historisch-geographischen Beschreibung der alten und neueren Zeiten, und vielen anderen unbekanntten Nachrichten vorgestellt, nebst einer, noch niemals ans Licht gegebenen Tabula polyglotta von zwei und dreissigerley Arten Tatarischer Völker, Sprachen und einem Kalmückischen Vocabulario, sonderlich aber einer grossen richtigen Land-Charte von den benannten Ländern und andern verschiedenen Kupfferstichen, so die Asiatisch-Scythische Antiquität betreffen. Stockholm: Verlegung des Autoris, 1730. [26], 438, [16] S.

## After the traces of the Siberian travel of D. G. Messerschmidt (1719–1727): records of archaeological monuments of the Urals and Siberia by artists of the Academic team of the Second Kamchatka Expedition (1733–1743). Part 1. Pisanitsy (Petroglyphs)

I. V. Tunkina

The paper presents a comparative analysis of the drawings of archaeological sites first graphically recorded during the Siberian expedition of D. G. Messerschmidt (1719–1727) (petroglyph sites, stone sculptures, steles with runic inscriptions, krepides of kurgans, etc.) which a decade afterwards were drawn during the Second Kamchatka Expedition headed by G. F. Miller and J. G. Gmelin (1733–1743) by the artists of the Academic Group — Johann-Wilhelm Lürsenius, Johann Christian Berkhan and Johann Cornelius Decker. Their drawings are kept in the personal papers of D. G. Messerschmidt and in “Miller’s potfolio” in Saint Petersburg Archives of the RAS, and the Russian State Archives of Ancient Acts. The first section of this study publishes the archive drawings (black watercolour) of petroglyph sites or *pisanitsy* executed during the Second Kamchatka Expedition. These are the Korelinskaya (Fig. 1; 3) and Irbitskaya (Fig. 4; 5) *pisanitsy* in

the Urals, as well as petroglyphs of Siberia — Tomskaya *pisanitsa* on the Tom River (Fig. 6–9) supplemented with a coloured copy by Yakov Karmanaleyev (1745) after an original drawing of the geodesist Ivan I. Shishkov (1740) (Fig. 10), Biryusinskaya *pisanitsa* on the Yenisey River (Fig. 11–14), and Shishkinskaya *pisanitsa* on the Lena River (Fig. 15–32). However sketches by D. G. Messerschmidt and his companion K. G. von Schulmann proved to be considerably more exact than the drawings of professional academic artists. The latter rendered the sentiments from monuments of visual arts of antiquity not through an exact (planar-tabular) drafting but rather in an artistic-romantic manner peculiar to professional artists but not to scientists. Nevertheless, for researchers of petroglyphs, the representations of the first third of the 18<sup>th</sup> century remain the only sources on many monuments now lost.